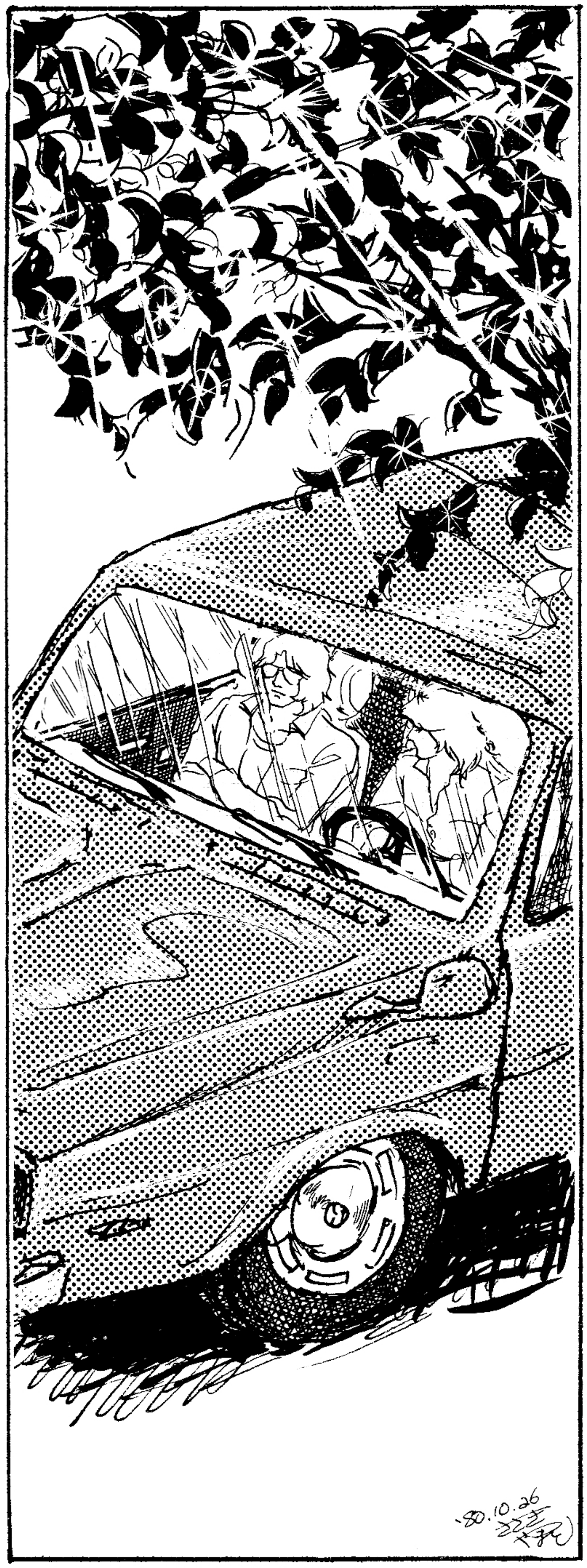
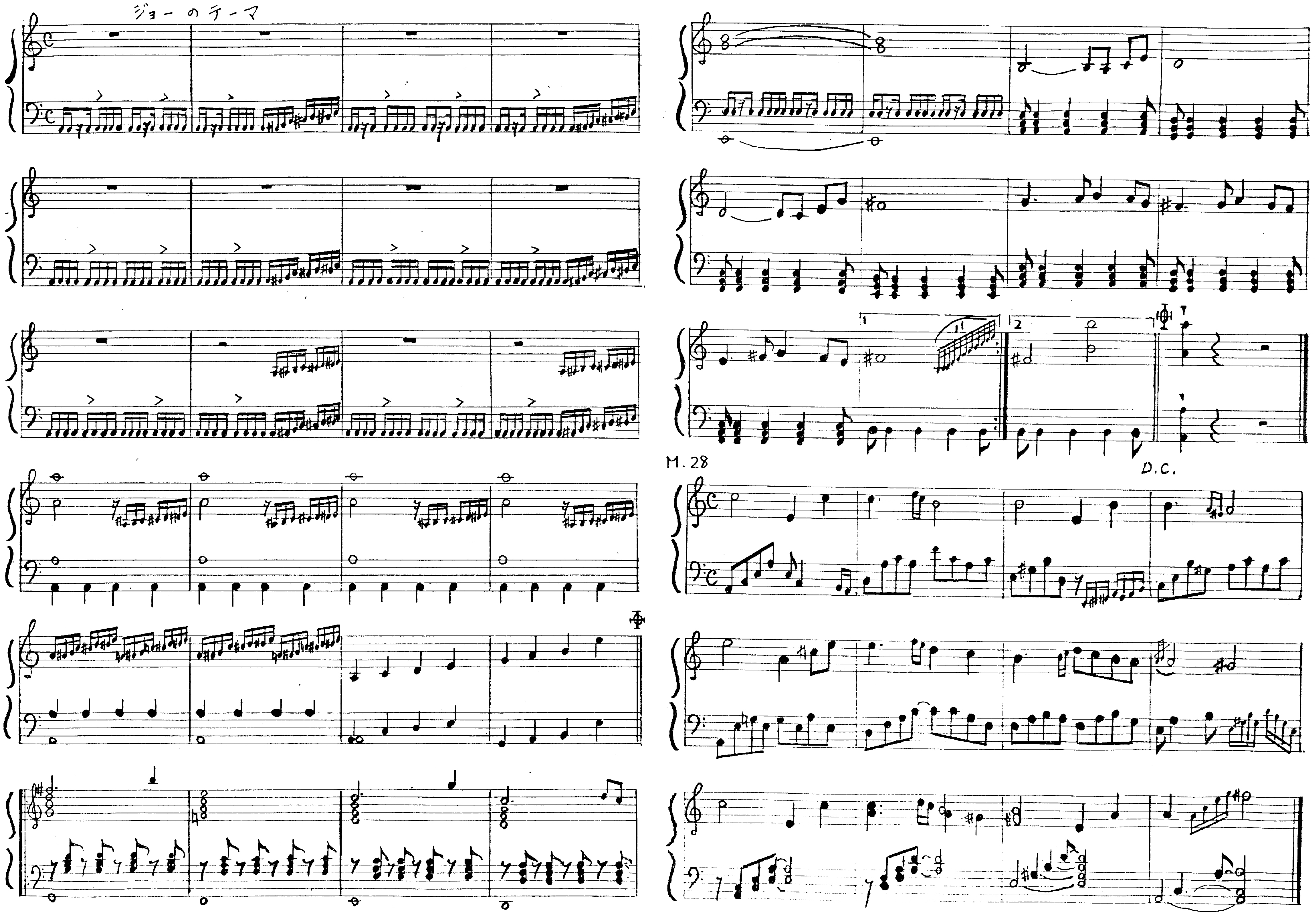
TATSUNOKO

TATSUNOKO S.F. COLLECTION

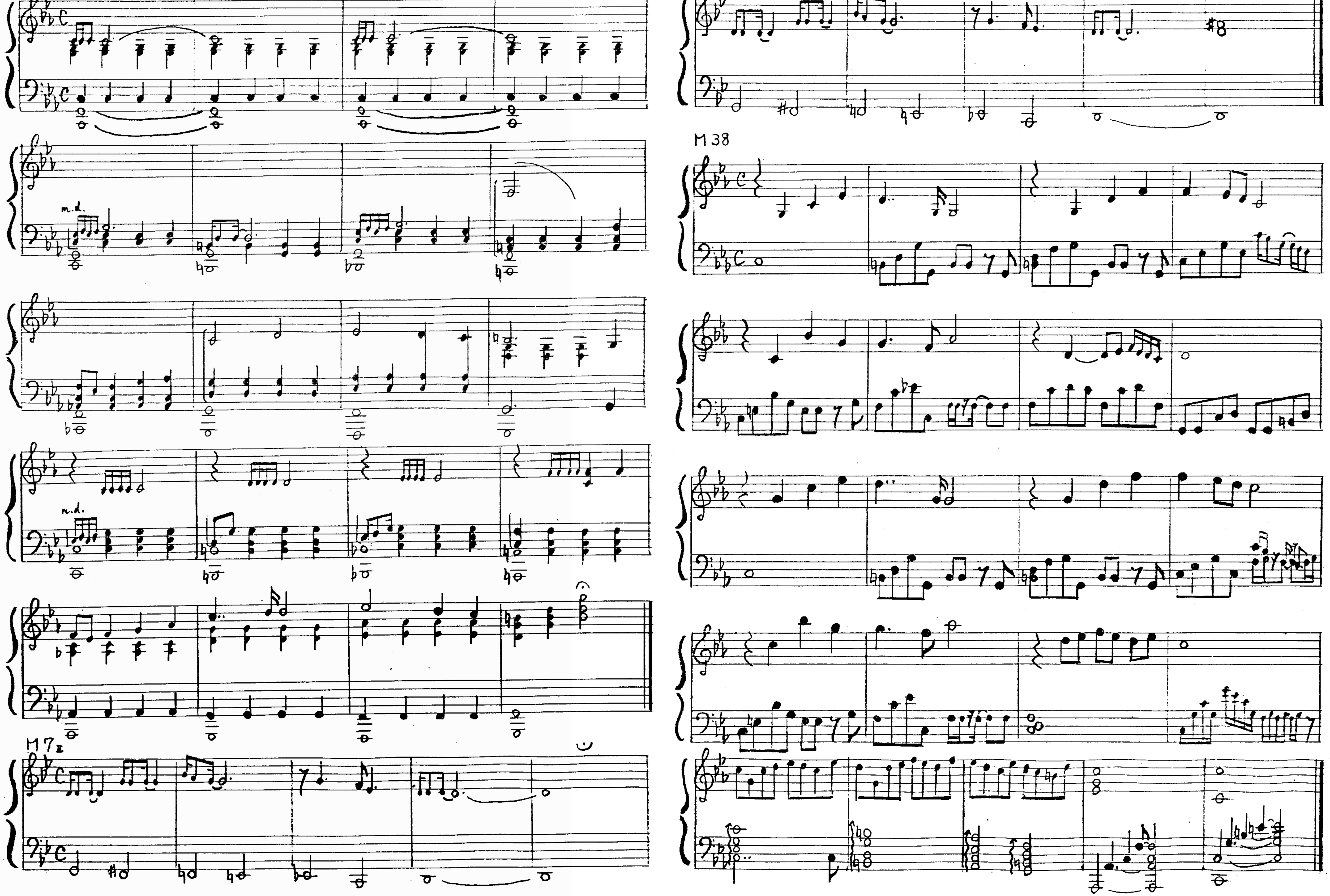
INDEX

表紙	1
目次	2
イラスト	3
宇宙エース	4
紅三四郎	6
科学忍者隊 ガッチャマン	8
新造人間 キャシャーン	16
破裏拳 ポリマー	18
宇宙の騎士 テッカマン	20
ゴワッパー5 ゴーダム	24
科学忍者隊 ガッチャマンII	28
科学忍者隊 ガッチャマンF	30
GM in OUTOLAND	32
とんでも戦士 ムテキング	33
黄金戦士 ゴールドライタン	36
タイムボカンシリーズ	39
タイムボカン	40
ヤッターマン	41
ゼンダマン	42
オタスケマン	43
ヤットデタマン	44
逆転イッパツマン	45
海底大戦争	46
地球物語	47
神伝説 サダメビウス	48
ショート・メッセージ	50
メカ & ゲスト・キャラ	52
ごちゃごちゃ キャラ分析	56
編集後記	58
おくづけ	59
裏表紙	60




ジョーのテーマ
M. 28
D.C.

崩壊のテーマ

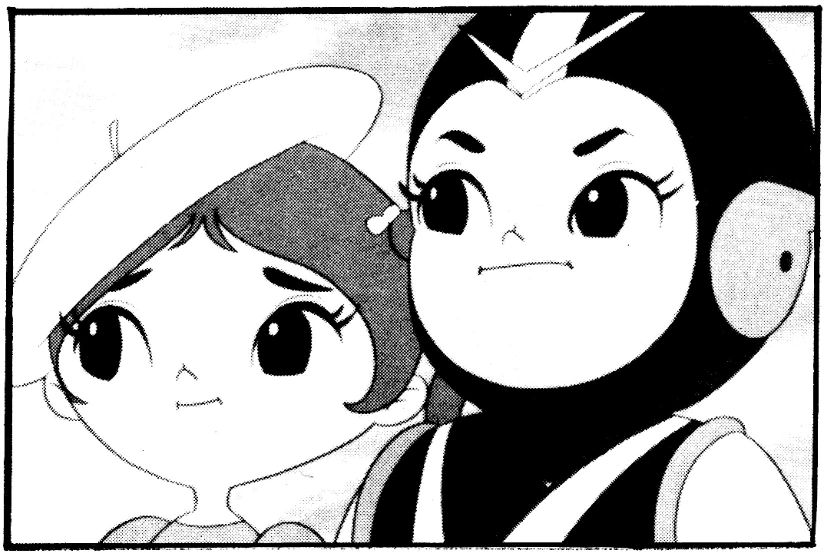


TATSUNOKO
S.F. WOULD

宇宙エース

放映年月日

S.40 5/8 ～ S.41 1/28



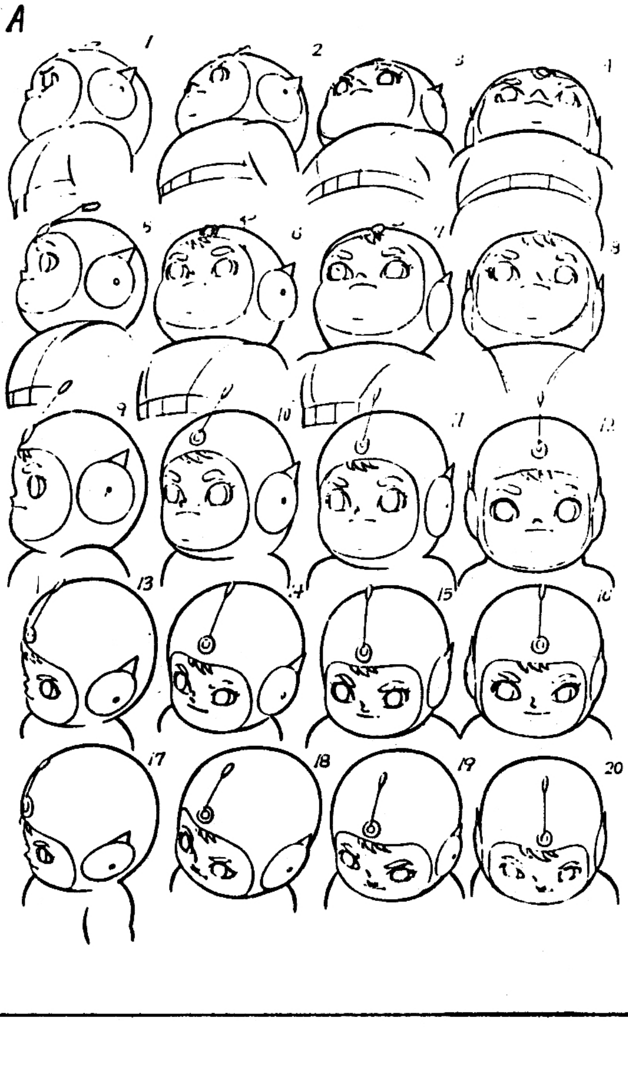
脚本　鳥海尽三

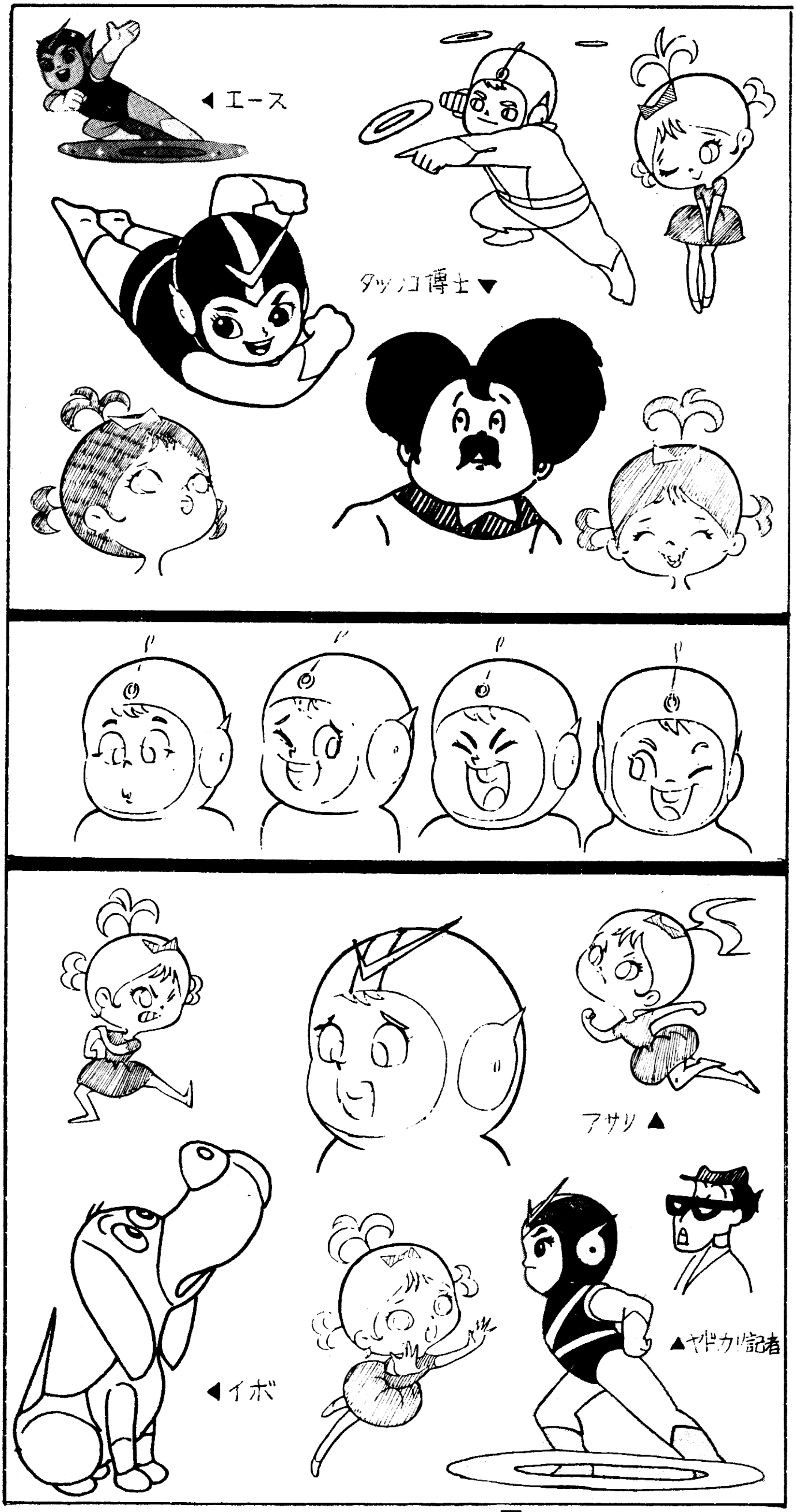
演出　笹川ひろし 他

作画　窪詔之
　　　原征太郎 他

STORY

　広い宇宙の中で、今一つの星が滅びようとしていた。その星〝パールム星〟を脱出した船団では、幼い王子エースだけが一人親達とはぐれてしまった。かろうじて地球海底に不時着したエースは、宇宙科学研究所のタツノコ博士に助けられ、博士の娘アサリちゃんと仲良くなり地球の平和を守りながらその生活に慣れてゆく。　エースはどんな生物の言葉も解かるレシーバーや、空気中のエネルギーを利用したシルバーリング、エースがピンチの時だけ使用できるプラチナ光線等の武器を使い、悪の組織ギャラクターや、怪獣ギラーマッハ星人達と戦った。また一方、エースのシルバーリングにヒントを得て宇宙船シーホース号を建造したタツノコ博士は、エース　アサリ　ロボット犬イボ　ハヤミミ新聞のヤドカリ記者と共にエースの両親を捜す為、大宇宙へと旅立った。





ここに使用してあるエースとアサリの設定書は準備稿なのですが、なかなかかわいいでしょう。この設定書の表紙には、〝原画〟の描いたキャラクターの顔をくずさない為に、勇敢にイミテーションをやりましょう。しかし貴方は創作家であります。出来得る限りとはこの意味です。との注意書きがあります。前半と後半で体型の変わっていったエースのデッサンがしっかりしていたのはこのせいでしょうか？作品中でエースの所持している貝型のオルゴール〝リモゴール〟があるのですが、これは地球人の耳には美しい音楽、エースの耳には父親の言葉に聞こえると言う一風変わった小道具でした。それにエースの友人であるロボット犬イボは、実は最初は人型ロボットで宇宙船のエネルギー保持の為エースの父親から棄てられた後、地球に不時着しその事を恨んでエースと対決したこともあるのでした。
勝負？もちろんエースの勝ち！

紅三四郎

放映年月日

S44 4/2 ~ S44 9/24

総監督　九里一平

脚本　鳥海尽三 他

演出　鳥海永久 他

美術　中村光毅

作画　田中英二

STORY

かつては講道館の四天王の一人と恐れられた父 紅正五郎が正体不明の片目の男に無残にも敗死した．三四郎は、父の遺志を継ぎ、紅流の新手を編み出しながら父の敵である謎の流儀の男を探し求めて世界をさまよう。紅流とは．父紅正五郎を開祖とする新しい武道であり相手、武器を問わない．柔道、剣道はもとより、フェンシング、棒術、レスリングであろうと．三四郎はこれと相対して戦う．愛車の真紅のオートバイ"紅号"にまたがり、亡き母の手製であり唯一の形見である真紅の柔道着を手に彼は世界各地に片目の男を追った．三四郎の後を追う孤児ケン坊とその相棒 犬のボケや、行く先々で知り合う母の面影を偲ばせる少女達との交流により、やがて三四郎は片目を父の敵としてではなく、先に道を極める一武道家として捜すようになってゆく．

竜の子ボディアクションのルーツと名高いこの作品。実は変身もののルーツでもあるのではないでしょうか？ 真紅の柔道着をサッとジャンプしながら身にまとうシーンなどオープニングのトップに使われる程。また、各話かならずと言って良い程 三四郎に絡ませる女性の御登場。マリにナイルにオテマ… 何れ劣らぬ美女ばかり。反対に男性の方は美男子と言える方の登場がなかったように思えるのは気のせいでしょうか？ 浮き名の高い三四郎氏がハンサムであった事は認めます。なにせ作品中特に強調した要素の中に“主人公の言語、行動が現代っ子にカッコよさとキザさを与える。”なんて文章があるのですから。けれどあれで本当にワオなのでしょうか？ 所で三四郎の弟分ケン坊の連れている犬のボケ、パゼット・ハウンド種の犬と言うのですが、パゼット・ハウンド種の犬ってどんな犬だか御存知？ 作品中三四郎はついに片目の男に会う事はなかったけれど、秘技紅十字星は彼に勝利をもたらす事が出来たでしょうか。結果を知らせて頂きたいものです。

科学忍者隊ガッチャマン

放映年月日

S47. 10/1 ~ S49. 9/29

総監督　鳥海永行

美術　中村光毅 他

作画監督　宮本貞雄

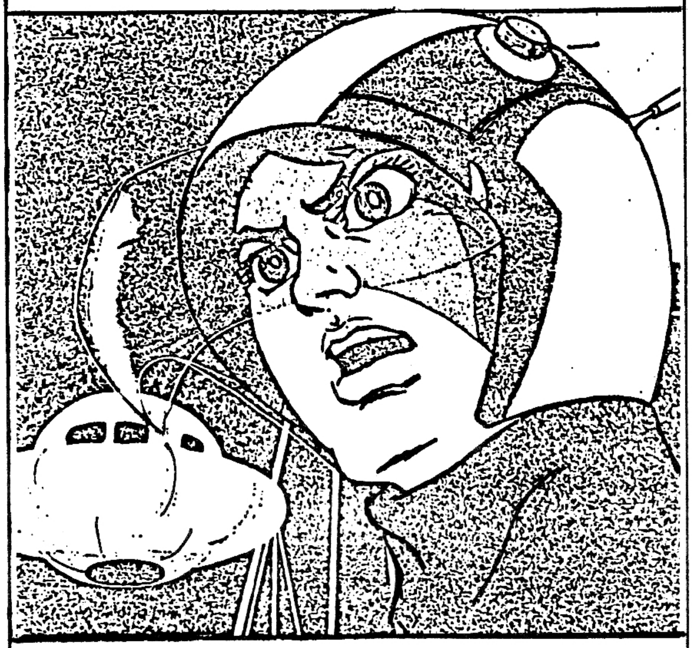
SF考証　小隅黎

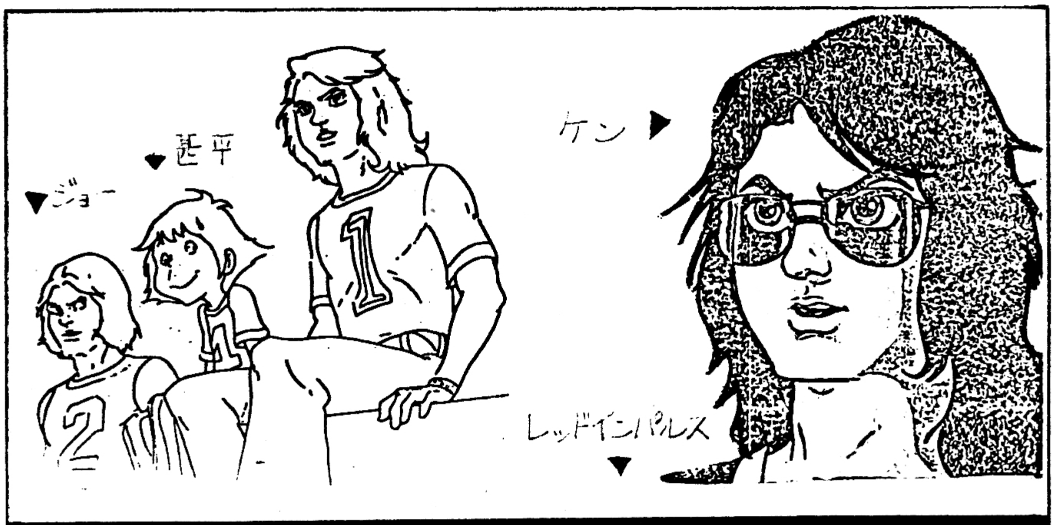
特効　浅沼清良 他

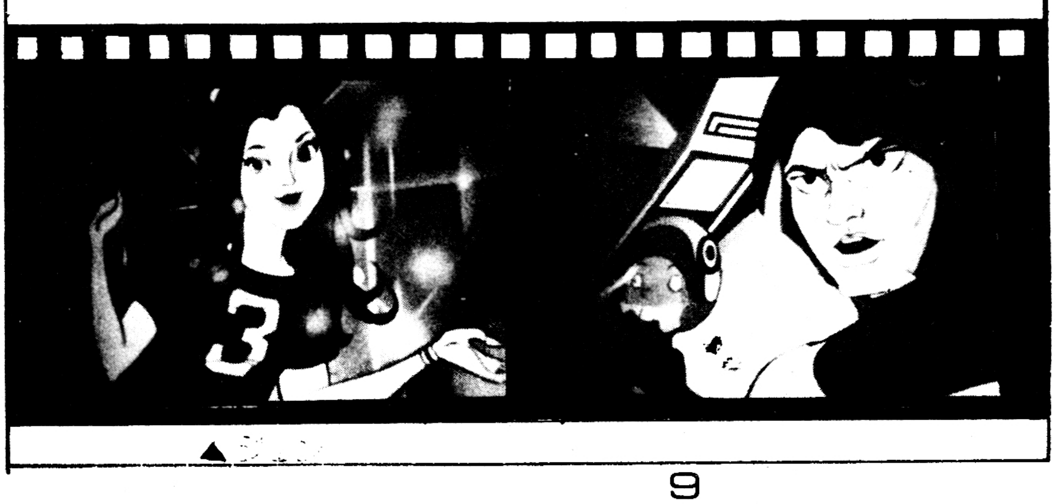
音楽　ボブ佐久間

STORY

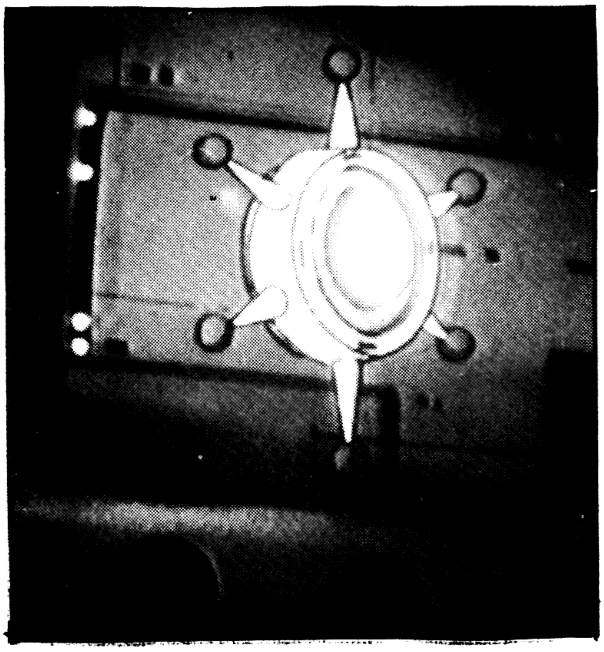
嵐の夜、国際ウラン貯蔵庫が巨大な影に襲われた これこそ世界征服を企てる悪の組織ギャラクターのメカ鉄獣であった。ギャラクターの動きを察知した国際科学技術庁(ISO)の南部博士は、健・ジョー・ジュン・甚平・竜の五人の若者からなる科学忍者隊を編成していた. 彼らは"バード・ゴー"の声と共に変身し、各メカに乗り込み戦う. またG-1からG-5のメカが合体すると空・水中航行可能な大型戦闘機ゴッドフェニックスとなる. I.S.O.のマントル計画を中心に展開する戦いの中 五人の生き様が描き出される. 母星セレクトル星の消滅を知ったXはその手足として使ったミュータント ベルクカッチェを残し地球消滅計画を始動させ宇宙に消えた. 敵本部へ乗り込んだと思う間もなく 健達の目前で地球崩壊を示すゲージが進む. 仲間と離れ一人死に臨むジョーが投げた最後の羽根手裏剣がそのゲージを止めた時、4人は彼の死をみつめた。







忍者隊の五人と言うのは腕のブレスレットに各自の声紋で動く変身ジェネレーションを持ち"バード・ゴー"の声で変身する訳ですが、あのバード・スーツの素材は何なのでしょう?? また、メカも同時に変身するのですが、彼らがメカから離れていた場合はどうなのでしょうか。例えば離れていても変身するとしたら、メカを見ていれば"あ、今変身した"なんて解かったりして。またこの五人のバード・スタイルが並ぶと色彩があでやかなのですよね。白赤青ピンク緑黄…etc そして彼等に対抗して単色のハデを強調していたのが紅の翼レッドインパルス。真紅のコスチュームに真紅のメカ。こう言ったヒーロー物で主人公のいるチーム以外の味方のチームがこれ程クローズアップされ、かつ美しく描かれているのは他にはないのではないでしょうか。しかも年配者でしたし。とまれ時には健達以外に主人公然としたお三方でした。



三日月基地爆破計画」
&
三日月サンゴ礁の最後

しつようなギャラクターの魔手は忍者隊の基地三日月サンゴ礁に及んでいた。ゴッドフェニックスの下部に張りついたギャラクターの潜水艇に、彼等は気付かなかった。全てはもう始まっていた。それを発見した健とジュンは基地内に侵入したスパイを捜しに走り、ジョー達はG.P.で附近に潜伏しているであろうギャラクターの影を追う。基地内の健達にスパイの姿は映らなかった。いない――あせりは大きくなるばかりだ。白衣がちらりと見えた。所員？「そちらは大丈夫ですか？」三人の男達は健へ振り向くと「ええ、大丈夫です」と答えた。だが駆け出そうとした健にひるがえる白衣の下にある緑の服がstopをかけた。緑？ あの服は――ギャラクター!! 「ジュン、むこうへまわれ」「ラジャー」うかつだった。中へ入り込まれれば白衣を手に入れるのは簡単だ。しかも仮面を取ったギャラクター隊員の素顔等誰にわかろう？

薄暗い通路で彼等は戦った。"三対二、不利か？"健の頭の中を不安がかすめる。だが彼は強く否定した。"かならずここで止めるんだ!"「女は女らしくしてな」ギャラクター隊員の嘲笑がジュンに向けられる。彼女もまた三日月基地を守る為には一歩たりとも退くつもりはなかった。だがギャラクターは二人の手をかいくぐり潜水艇に向った。だがすでにそれは他の所員の手で囲まれていた。魚雷誘導電波発信機の取りつけ完了と脱出不可能をカッツェに報告した彼等はカッツェの言う脱出方法に従った。感謝の言葉すらのべ彼等の押したボタンは自爆装置であった。スパイを殺され糸を断たれた三日月基地へ、更にギャラクターが迫る。「魚雷発射用意… 発射!!」カッツェの声が大きく響いた。

三日月サンゴ礁のマリンエンジンが始動する。誘導電波が魚雷を引き寄せる。「第一機関室破損!」「コンピューター室浸水」「擬造サンゴ礁を離せ、このままでは基地は押しつぶされるぞ!!」水が進む。人が死ぬ。爆発が続く。ねじれた支えはサンゴ礁で基地を破壊する。「言う事を聞かない者は殴ってでも脱出させろ」南部が書類を処分しながら叫んだ。今迄数々の犠牲を払い守りぬいた物を自らの手で焼き払うとは…皮肉だった。

脱出を呼びかける健達に所員が首を振る。

「我々が今、ここを退いてはギャラクターに負けた事になります。」炎の渦と、襲う海水の中 彼等の口調は静かだった。しかし健の拳は彼等を気絶させた。やり直す事はいくらでも出来ます。書類や機械よりも大切なのはみなさんの命です。」 間一髪所員を脱出させる事は出来たが、発電機をやられ、連絡の通じない基地を心配してもどって来たジョー達と共に新たなる魚雷群を迎える。死ぬのだろうか? 竜がG.P.を体当りさせ一応魚雷から逃れたものの三日月基地は海底の棚にひっかかっている様なもので、G.P.も逆さになって動かせない。連絡のとれぬ南部を救出する為健達のもとへ向ったジョーと甚平は軽い潜水病で倒れてしまった。海底の棚が崩れG.P.が放り出される。南部を救出したジョー達は窓ガラスをやぶっておしつけられたトップドームからG.P.に乗り込んだ。

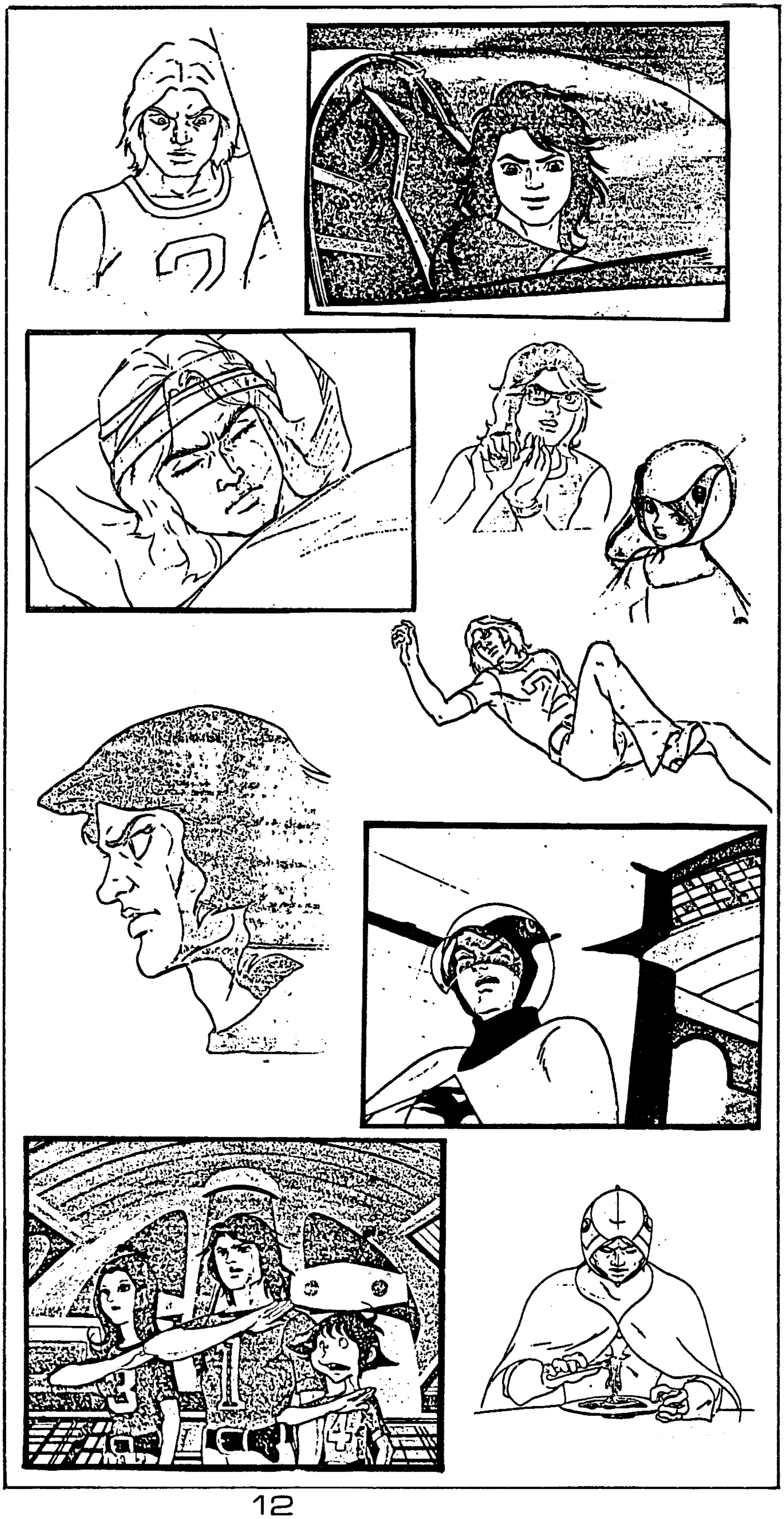
深く沈みゆくサンゴ礁、彼等の基地が消えてゆく。やり切れない彼等の心に追い打ちをかけるように南部のバードミサイル発射命令が下る。「ギャラクターに基地の秘密をあかす訳にはいかないのだ…」ミサイル発射ボタンに健の手がかかった。「み…三日月基地を守るんだ…」 気を失った甚平の言葉が一瞬、そうほんの一瞬だけケンの手を止めた。 自分達の大切な思い出に彼等はその手でとどめを射した。三日月基地はもう蘇らない。悲痛な思いだけをのせてゴッドフェニックスは海上へ飛びたった。

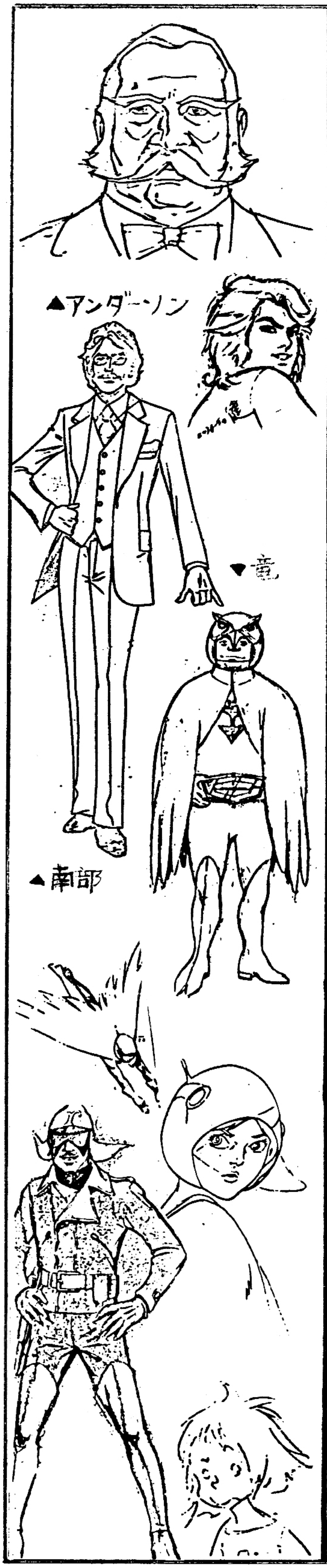
文章都合上
セリフの変更がございます。

お許し下さい

以下 storyダイジェストはみな
セリフの変更があります。
♡

竜の子プロというのはお遊びの好きな所で、自社の作品を互いに出演させる事が多々あります。ガッチャマンで言えば、ボカンのペラ助の台詞の"コンドルのペラ助だペッチャ"等はまだかわいい方で、ポリマーには南部博士、ゴールドライタンに同じく博士、それに健。ヤッターマンではゴリラの着ているTシャツに健の顔がプリントしてある事もありますた。話は変わりますが科学忍法の1つにクロスファイターと言う竜巻ファイターのバリエーションがあります。健とジョーをプロペラの羽根代わりに頭上高くさし上げ、ジュン一人で二人をグルグルとまわすのです。ウーマンパワーと言うのでしょうか、これも…。また作品中で南部博士が健を呼ぶ際に"君"と言うのに対し、ジョーの事を"お前"と呼んで差別した…などとは考え過ぎなのでしょうか?

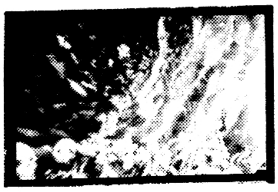




ガッチャマンの設定書の中に"主要人物履歴一覧表"と言うものがありまして、これに寄ると健の現住所が神奈川県南部航空研究所になっております。ジョーはキャンピングカーで住所不定ですが、ジュン、甚平、竜、南部博士の別荘も神奈川県にあります。レッドインパルスの基地は小笠原諸島‥ローカルですなぁ。その他学歴は健 定時制高卒、ジョー 字も読めない、ジュン 高校中退、甚平 小学校生徒、竜 水産高校卒。南部博士はオックスフォード・ケンブリッジにて工学医学力学、カッツェさんが科学医学等の学識豊富となっております。はたして作品中にこのような裏を感じさせる場面はありましたでしょうか？ また、作品中に出てきた地名は、ホントワール国、ユートランド市、インデリア国、アメリス国、オハラ砂漠、ショースケン王国、アール市、サハラ砂漠 etc…ですが一番良く使われた指令ポイントはP-S地点でした。

ギャラクター本部に 突入せよ！

インデリア国のとある街にある夜大きな落雷があった。その時発見されたメカの破片はただちにISOに届けられ南部のもとで忍者隊へ事の次第を伝える事となった。どうやらその付近にギャラクターの基地が、あるいは本部があるかもしれないのだ。五人はすぐにインデリアへ向かった。竜をゴットフェニックスに残し山の途中まで彼等は車をとばした。だが細い山道で突然一台のジープが彼らを襲った。ジョーの機転で助かったもののヘタをすれば谷底への墜落だった。やっと一軒の店へ来ると、情報の集収もありその店へ入った。口の悪いじいさんが彼等を見てどこから来たのかと尋ねる。ジョーが地の果てからだよとぶっきらぼうに答えまたまだ冗談は顔だけにしなとじいさんの返事がかえる。さりげないその雰囲気を利用して健はこの附近の事を尋ねた。死神バッファローの伝説、皮肉屋のじいさんが語ったのはインディアンに伝えられる死の谷の化物の話であった。そんな話をひとしき聞いた後ギャラクター隊員の影も知らず4人はカヌーで川を逆上った。流れに逆うのだから、取りつけたエンジンと手のカヌーを使って上手く上らなければならない。その様子をカッツェは基地内からスクリーンを通して見ていた。壊れたメカの破片におびき出されのこのこやって来る忍者隊にワナをはって待っていた。だがここにもう一つ忍者隊を狙う目があった。スコープをのぞき健達に狙いを定める。崖にもたれさせたヒジがずれなければ、銃弾は彼等の命を奪ったであろう。ギャラクターでもないこの男は、先程車で健達を襲った男であった。撃たれたせいでカヌーのバランスをくずした4人はかろうじて横穴へのがれる。敵の目をごまかす為その横穴を進む彼等であったが突然おしよせてくる水の前に、むざむざとカッツェの手に落ちてしまった。まるで魚のようにアミに捕えられ、4人は先程の男と共に水の中へ放り出された。脱出のチャンスはなく、わずか一度だけ手に入れたそれは甚平一人を逃がすだけに終わり、かえって他の三人は壁に叩きつけられ、はりつけられるようにカッツェの目前にさらされた。ベルクカッツェがジョーを見る

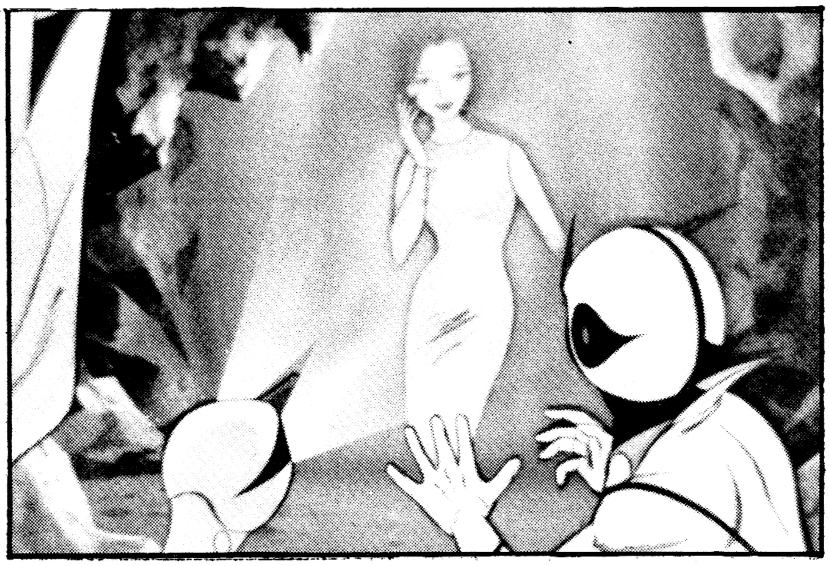


“お前が一番気にくわない目つきだ”と言ってジョーを見る．「目つきも悪くなるさ．俺はお前を殺す事だけを考えてきたんだからな」両親をギャラクターに殺されたジョーにとってはカッツェは敵でしかない．ジョー達にとぶム今の怒り．その時、あの男が脱出の糸口を作ってくれた．上部のドームを開けるレバーに手をかける．わずかに開いたドームのすき間から甚平がカッツェめがけてクラッカーを投げつけた．それだけで全てはいい．甚平の呼び出しにイビキで応答していた竜が敵をあざむきもうすぐ側まできている．健、ジョー、ジュン、甚平．それにあの男がギャラクターの基地から無事脱出できた．だが忍者隊の前にはまだ立ちふさがる者がいた．落雷をうけたあのメカ鉄獣だ。竜は一人操従するゴッドフェニックスを奴に近づけると指をのばしバードミサイルの発射ボタンを押した．メカはまともにそれを受け爆発した．その破片は細かな炎となって近くの街にふりそそいだ．「俺の働いていた海底牧場もあの街と同じように君達の手にかかってこわれたんだ」助けだされた青年はゴッドフェニックスを前に立たずむ五人に彼等を狙った訳を話していた．「君達は確かに正義の為に戦っているのかもしれない．だがその周囲をかえりみない戦い方がどれ程我々を苦しめているか…！…君達にそれを知って欲しかった」五人は深くうなだれた．確かに自分達は戦いとなるとギャラクターの事しか考えなかったかもしれない．そしてそのせいで幾人もの人々の命を奪っているとしたら…炎のあがる街を見て五人の心は深く沈んだ．

新造人間 キャシャーン

放映年月日

S.48 10/2 ～ S.49 6/25



総監督　笹川ひろし

文芸　小山高男

演出　富野喜幸 他

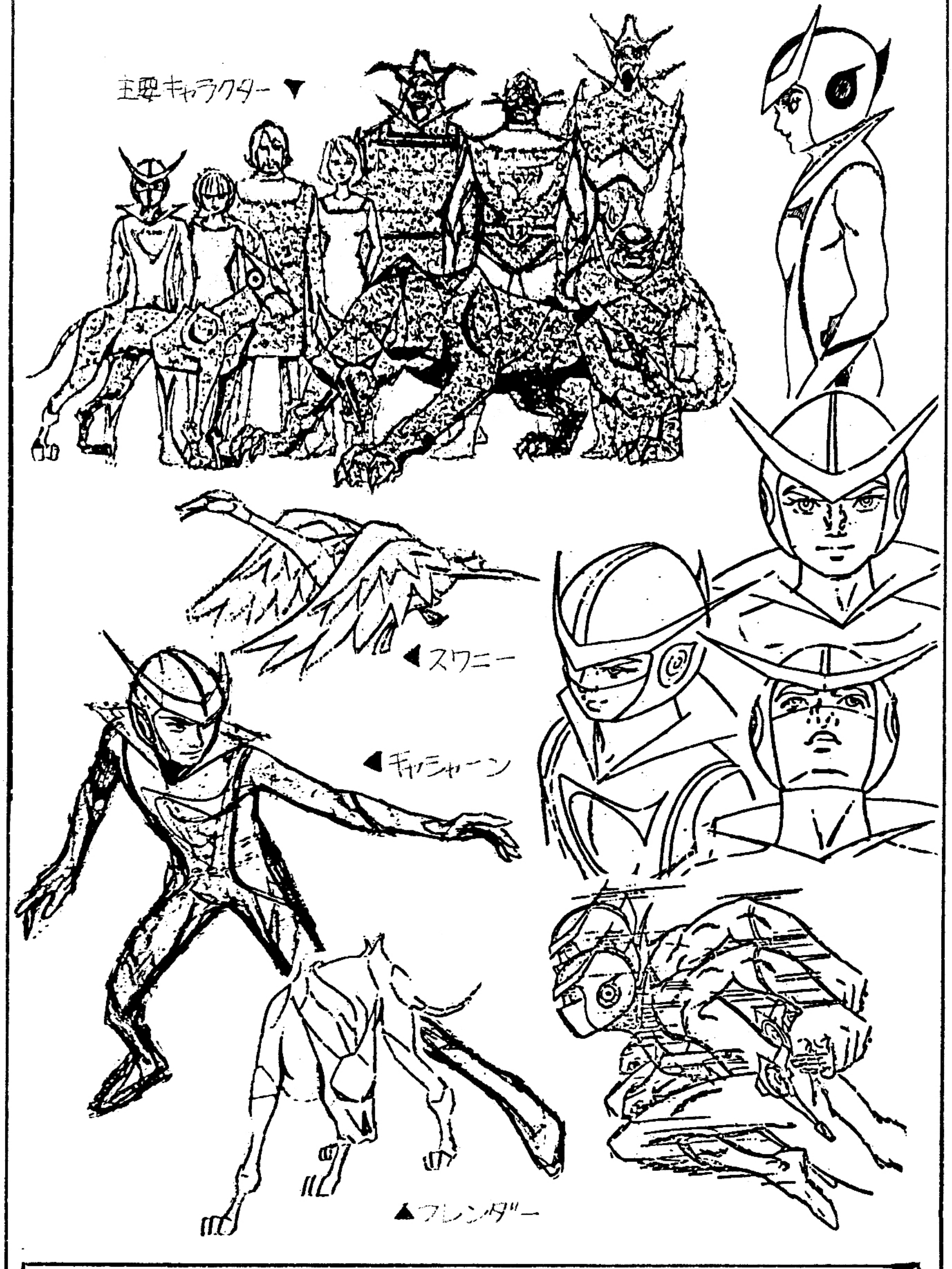
脚本　酒井あきよし 他

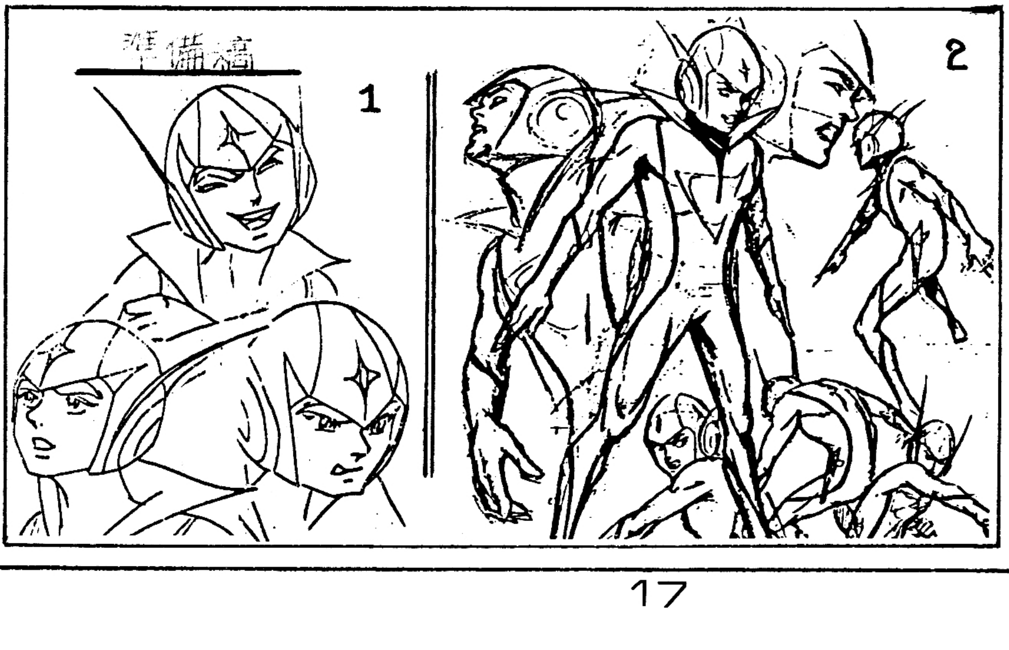
作画　林政行 他

SF考証　小隅黎

STORY

世界的ロボット工学の権威 東光太郎博士の研究所である古城に、ある夜一条の落雷があった。 この自然の悪戯は試作アンドロイドBK1号に 機械による地球征服という狂気を与えてしまった。 BK1号は自らをブライキングボスと名乗り、東博士と その妻 みどりをさらう. しかし博士は一人息子 鉄也を既に彼等に対抗する新造人間(ネオロイダー) キャシャーンへと変えていた. キャシャーンは幼なじみの上月ルナ、アンドロイド フレンダー、父の手で白鳥ロボットスワニーに入れられた母みどり等と共にブライキングボス率いるアンドロ軍団と戦う. しかし人間であって人間ではないキャシャーンに人々の目は冷たかった。 終にアンドロ軍団の手から父を救い出したキャシャーンは ホーレー彗星の力を借り アンドロ軍団と最後の戦いに勝つ事が出来た。 だが 世界に平和が訪れても 彼は鉄也にもどる事はなかった。



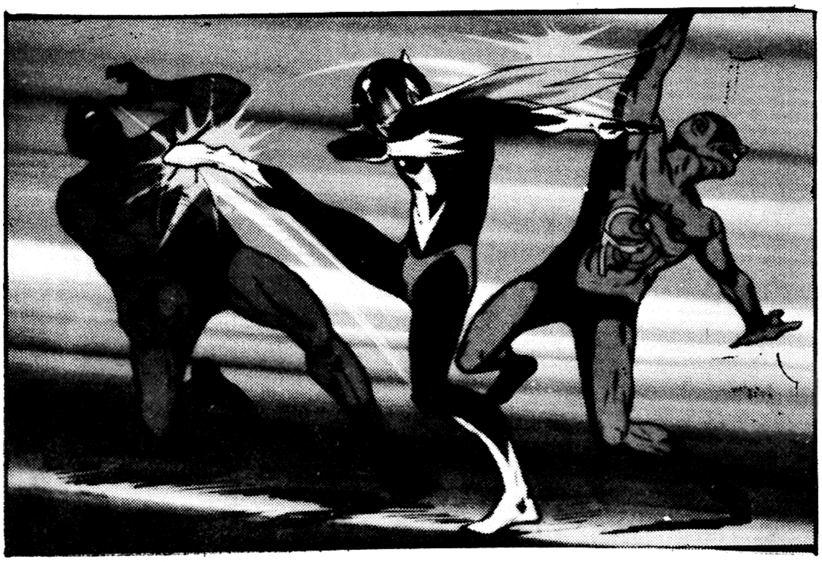


これはとても驚いた事なのですが、第1話で襲って来るブライキングボスの前で東博士は"あぶない、逃げろ!"と言いつつ息子の鉄也をブライキングボスの方へ突き飛ばし妻と二人で逃げるシーンがあったのです。かろうじて鉄也が車のもとへ行くと、又博士は先に車をスタートさせてしまう。単なる偶然なのでしょうか、はたまた何か意図する事があってやったのでしょうか。また、1話と言えば後にも先にも一回こっきりのキャシャーン変身シーンがございます。鉄也の入っていないキャシャーンが不気味でした。ちなみにその時鉄也のつけていた下着は白パンツでした。この"キャシャーン"は、お子様番組の中で人間の裏面、汚い所を描き出そうとしたリアリスティクな作品でした。主人公さえも自己防衛の為他人を見捨てようかと悩むのです。そんな中フレンダーの従順さが美しかった…。

破裏拳ポリマー

放映年月日

S.49 10/4 ～ S.50 3/28



総監督　鳥海永行

作監　二宮常雄

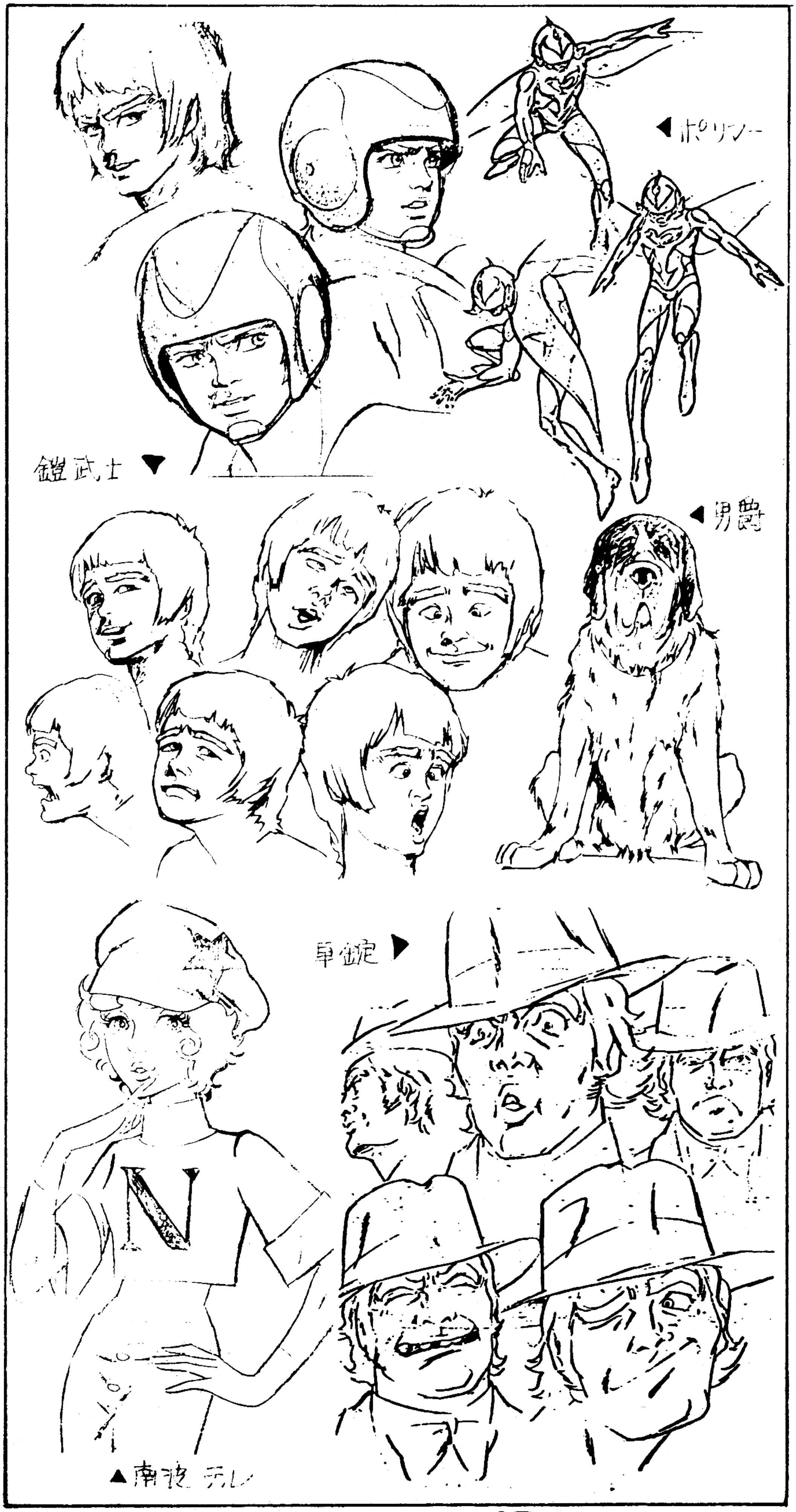
演出　案納正美
　　　西牧秀雄 他

脚本　酒井あきよし

美術　中村光毅

STORY

　ここ、アメホン国の国際警察ビルの前にあるNO.1ビルに自称2代目シャーロックホームズこと車錠探偵がいた。家主で電話番の南波テルと助手の鎧武士、老年の警察犬男爵等共に国際警察の情報を盗んで事件に首をつっこんではドジばかりやっている。だが、実はこの頼りない助手の鎧武士が国際警察長官鬼河原虎五郎の一人息子鬼河原武士であり、かの有名なポリマーその人であった。オルガー・スッテル博士を鬼とかげ団の魔手から救おうとした武士は父とケンカをし、家を出、博士の家へ向かった。しかし既に鬼とかげに襲われた博士は武士に"ポリメット"を手渡し息絶えた。このポリメットこそポリマー転身の秘密が隠されたヘルメットであり、これを手に入れた武士は正体を隠し悪と戦った。"この世に悪のある限り正義の怒りが俺を呼ぶ破裏拳ポリマー ここに参上――！"

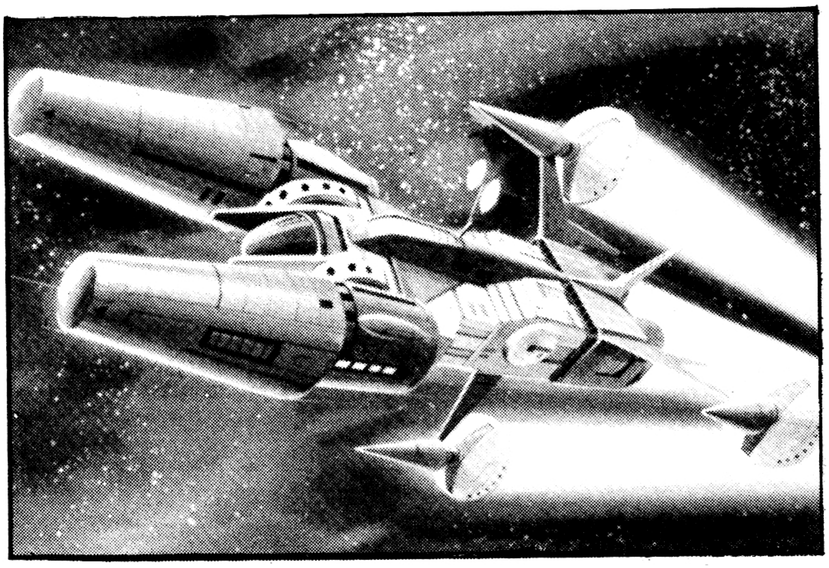


一風変わった…と言うのは竜の子お得意なのですが、これもまた変わりダネ中の変わりダネ。これだけシリアスでハードな絵柄でありながらここまでギャグに徹して下さるとは。またポリマーのアクションシーンの美しくも激しい事。殴るにしても蹴るにしても、一発だけではどうも気が済まないらしく二度三度…仮面が割れ顔やら身体が壁にめりこむ程、性格でしょうか？それに車錠と言う個性の強いキャラクター。他ではまずお目にかかれない主人公を喰ってしまうようなサブキャラ達。毎回一度は衣装の変わるテレちゃんの七変化。元警察犬のクセに意気地の無い男爵。各話の悪役達も各々の個性をしっかりと確立していて、毎回新鮮な気持ちで見せてくれました。彼等の住むNO.1ビル、どこかの街角に建ってませんかね？ あの大きなクツの看板をかかえたビルが…ほらあそこにいるセントバーナードが男爵ですよ。

宇宙の騎士
テッカマン

放映年月日

S.50. 7/2 ～ S.50 12/24



総監督　笹川ひろし
　　　　鳥海尽三

演出　鳥海永行
　　　九里一平

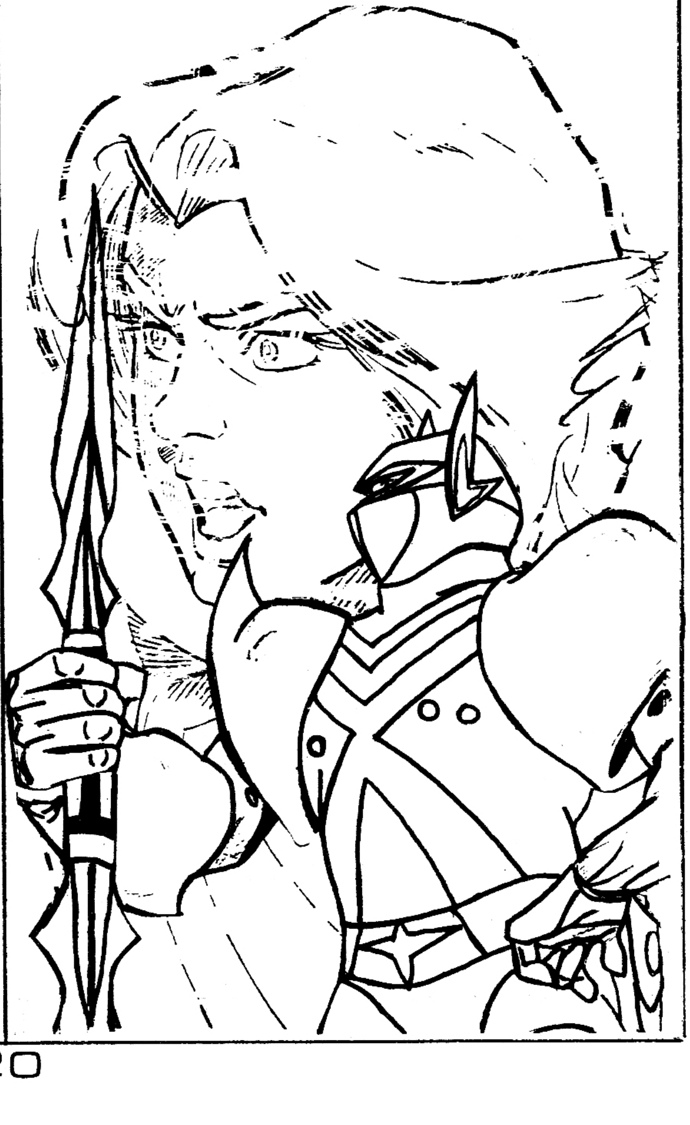
SF考証　小隅黎

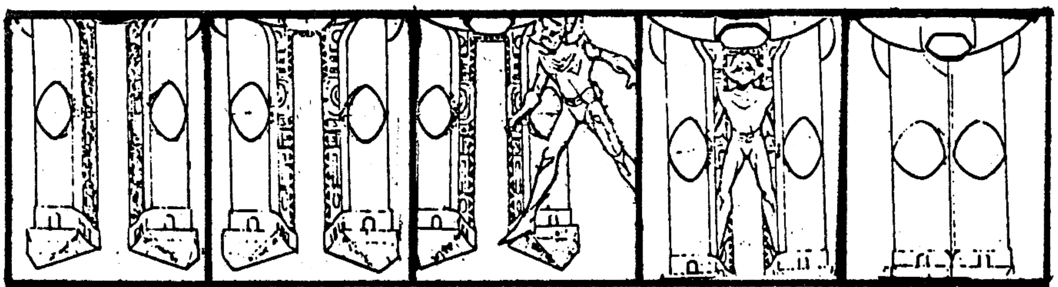
特効　浅沼清良

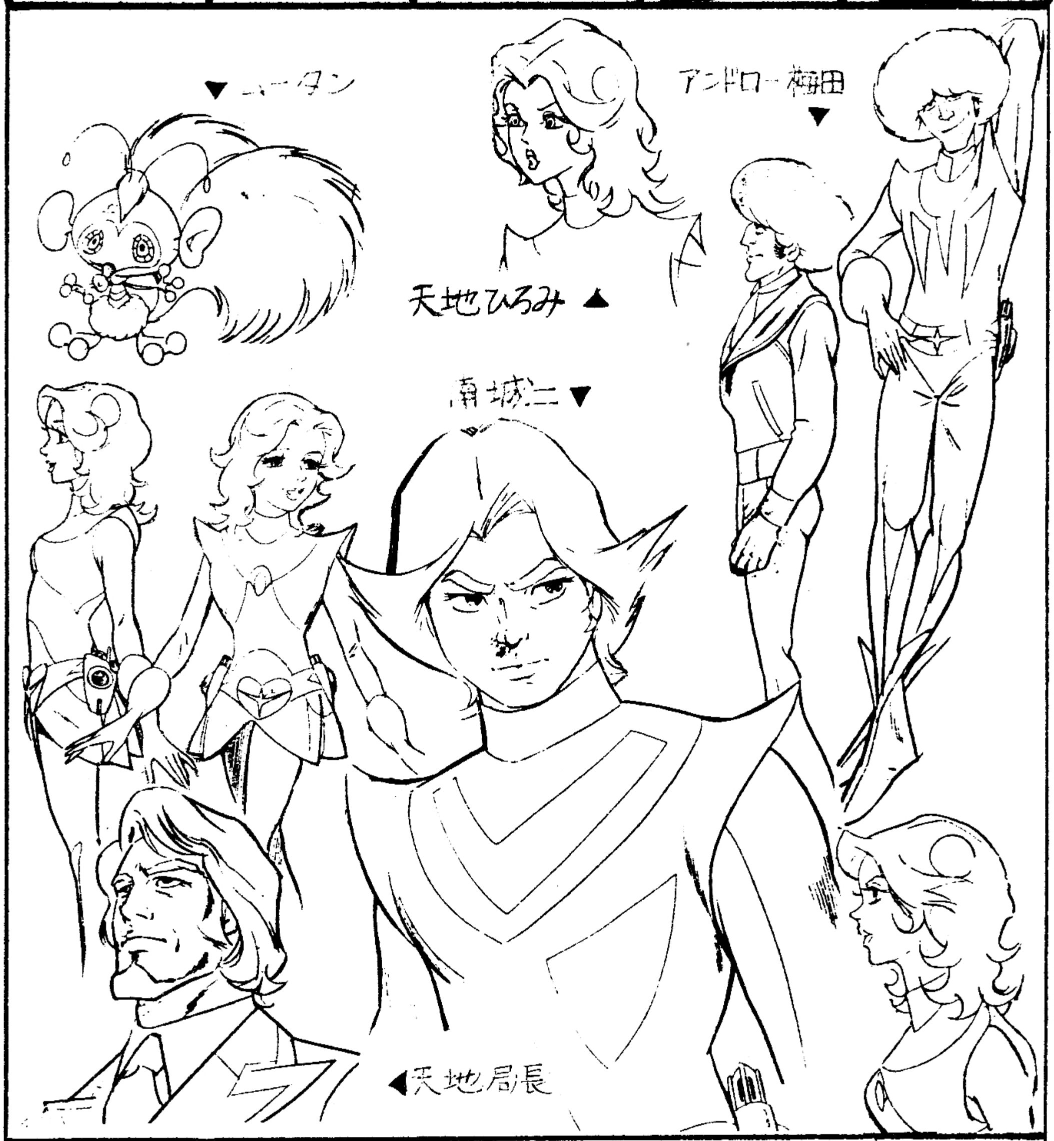
キャラデザ　天野嘉孝

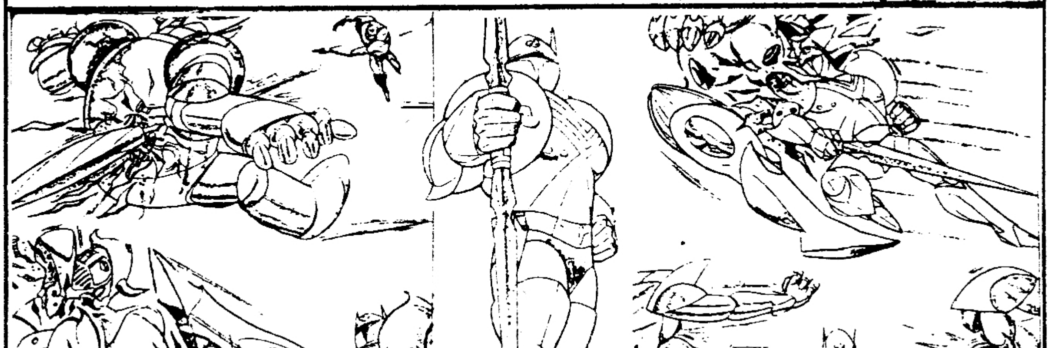
STORY

21世紀を迎えた地球は公害・戦争など人間の手で汚染されその命はあと3年しかなかった。地球を昔のように美しくしようとするクリーンアース計画は既に中止され、今では第2の地球を求めて天地局長を始め宇宙開発センターは太陽系外へ目を向けていた。そんな地球へ宇宙帝王ドブライ等 悪党星団ワルダスターと名乗る宇宙人の侵略の手がのびる。ワルダスターに父を殺された南城二はロボットペガスと共にテッカマンとなって戦った。そしてワルダスターに襲われ一人地球へ不時着したサンノー星人アンドロー梅田、天地局長の娘ひろみ、サンノー星のミュータント ムータンと共にスペースナイツを結成する。彼等の長い戦いが始まった。第2の地球捜しを躍進させるリープ航法用のエンジンをワルダスターより奪ったスペースナイツは遂にその船、ブルー・アース号を外宇宙へ向ける。だが奇しくもその日はワルダスターの総攻撃の日であった。



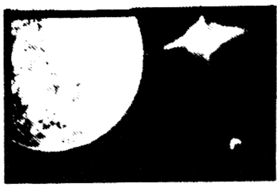




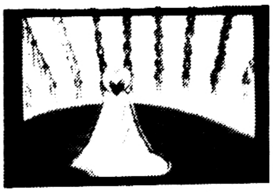


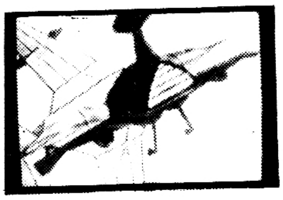
当初ガッチャマンIIとして企画されていたこの作品は、今迄でさえ追いつめらた地球、を描いて来た竜の子が、星の寿命があと3年しかないと、更に人類の首をしめるような設定をしています。加えて南城二と云う己れの感情を丸出しにするストレートな主人公。“テッカマン”を語る時、かならずと言って良い程出て来るのが第11話“失なわれた宇宙船”です。既に戦意を失くし逃げるだけの宇宙人を背中から撃つ。敵船かどうか、解からない宇宙船に攻撃を加える。けれどその破壊された宇宙船のただ一人の生き残りカレンの前に身を横たえ彼女の銃口に身をさらす城二。“俺は地球の人間だ!! 男だ!! 犯した罪は生命をかけて償うしか、それしか思い浮かばなかったんだ!!”の台詞が異色で済ませられない個性のある南城二を胸に刻みつけてくれました。またいつまでたっても仲良くならない城二とアンドローもおもしろい組み合わせでした。

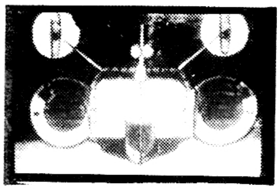
勝利のテッカマン



国際平和会議の会場では、今、天地セイがスペースナイツの手に寄って持ち帰られたリープ航法メカを各国代表の前にして、第2の地球を捜す計画もいよいよ実施に近付いている事を述べた。白鳥座にある一つの惑星、それが彼等の目指す第2の地球であった。天地は宇宙開発センターへもどると城二、アンドロー、ひろみ、ムータン等スペースナイツにリープ航法メカの実験命令を下した。行方不明の父を捜す為に城二達と共にいるまさる少年も、その知らせに心をはずませた。リープエンジンもブルーアース号に取りつけられ全てが良い方向にむかっていたかに思えた。その夜、城二は何故か寝つかれず一人基地内を歩いていた。アンドローも夜空を見上げては故郷サンノー星に思いをはせていた。いよいよ明日、自分達は人類で初めて太陽系外へ出ていくのだ。静かな空を見上げ二人は心をはやらせた。全ての準備を整えたブルーアース号の前に今一つの影があった。まさる少年だ。彼はブルーアース号にこっそり乗って城二達についていこうとしているのだった。ふと顔をあげたまさるの目にブルーアース号に飛び込む赤い影が映った。宇宙人ワルダスター!! まさるは手にしたリモコンをその影に向って飛ばした。物音を聞きつけて警備員が駆け寄る。宇宙人の侵入を告げるまさるの手を二人の男はつかんだ。"坊や、宇宙人なんていないんだよ…" つかむ男の手はオレンジ色に変った。驚いてその顔をみるとそれは警備員に化けたワルダスターであった。まさるが無理矢理奥へ連れ込まれたあとに城二とアンドローが入ってきた。まさるのおもちゃを見、警備員達の話を聞くと二人は顔を見合わせた。まさるが嘘をつく筈がない。もしも警備員の中にワルダスターがいたとしたら侵入は手易いだろう。城二はまさるを追い、アンドローはブルーアース号にテレポートした。案の定、ブルーアース号の内には宇宙忍者シノザーノの姿があった。テレポートした発光体のままアンドローとシノザーノが戦う。一方まさるはワルダスターの手によって殺されかけていた。たどりついた城二の前に宇宙人がまさるをたてにする。だが城二はためらう事なくひきがねを



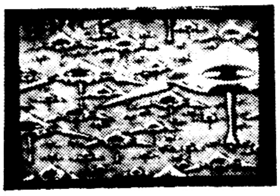


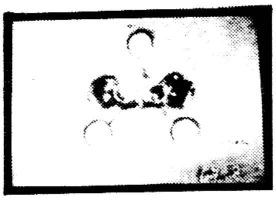


引いた. 宇宙バズーカはまさるよりも背の高い宇宙人の頭のみを吹きとばし 壁にはその姿が焼きついていた. おとなしく待つと言った約束を破ったまさるに対して城二の態度は冷たかった. その時ワルダスターの総攻撃が開始されていた. 警報器が鳴り響く. ブルーアース号の緊急発進が伝えられる. 夜明けを待たずブルーアース号は滑走した. 長い滑走路を飛び立つ為ただけに進むブルーアース号にワルダスターの攻撃が加えられる. シュビダー指令官の命のもと飛び立った国連軍のジェット機がスペースナイツを守る為にただ一発の弾丸をも発せず自らの命をワルダスターの円盤に激突させてゆく その中を崩れ落ちるレールを後にブルーアース号は空へ、宇宙へとむかった. 地球にあがる戦火を見つめリープへ入ろうとした彼等の前に全てをかけて向ってくるランボスの姿があった. リープに入る為には5秒の間がある. このままではリープはできない! 城二の席があいた、ポッカリと彼のシートが主を離した ペガスが彼を包みむかいくる大軍の前へテッカマンを送りだした 地球の人々を救う為に 例え誰かが犠牲になったとしても屍を踏み越え 進まなければならない. 一人になってもこのテスト飛行を成功させなければならないのだ.

後をたたぬ円盤群を相手に一人戦うテッカマン―城二を残してアンドロー達はついにリープ航法に入った. 闇に消えてゆくブルーアース号を見つめて城二は安堵と言いようのない思いを抱いた. ランボスのいる要塞空母にむかいながら彼は何を思ったのだろう. ランボスを倒すことか? 父の事か? アンドロー達の? 地球の未来? …

城二は大きくテッカランサーをふりかざした―

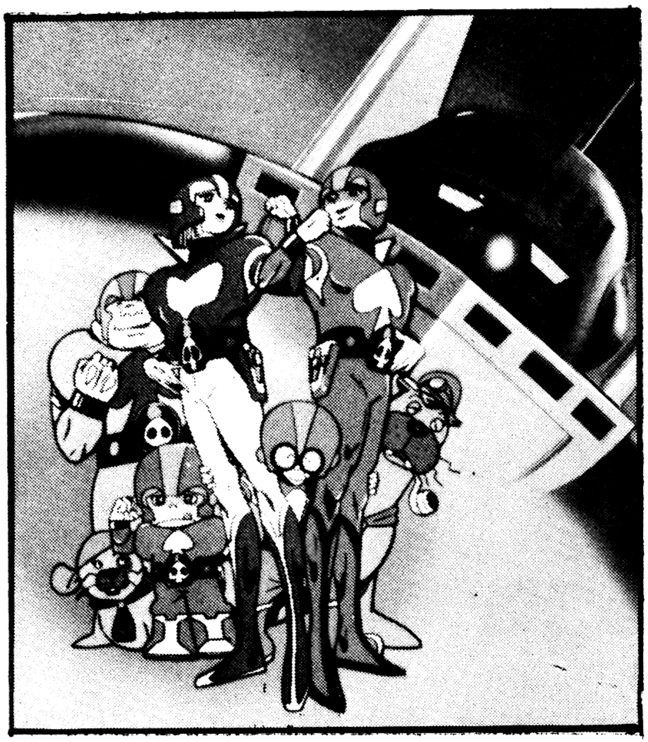




ゴワッパー5（ファイブ）ゴーダム

放映年月日

S51. 4/4 ～ S.51 12/29



企画　酒井 あきよし
　　　鳥海尽三

総監督　鳥海永行

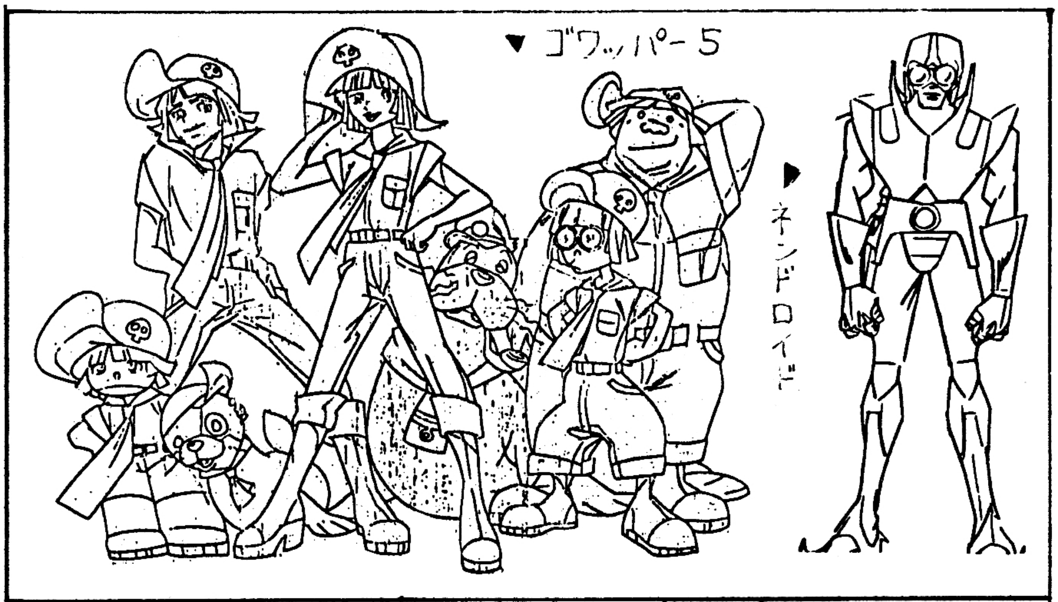
脚本　鳥海尽三

美術　中村 光毅

作画　須田 正巳 他

STORY

エド市の沖合に鬼岩島と言う人の立ち入らぬ島があった。団地に住む少年少女のグループ"ゴワッパー5"の面々は、ある日その島へ探検に出かける。渦に巻きこまれやっと島にたどり着いた5人の見た物は、故大洗博士が地底魔人と戦う為に作ったゴーダム基地であった。 コンピューターに組みこまれた大洗博士に頼まれ彼等は同じく島に来ていた国際地殻調査センターの志摩青年と共に地底魔人と戦う決意を固めた。 親や学校に内緒で日夜苦しい戦いを続ける5人。 ジゴクダー大帝の狙いは地上征服である。 何としてでもくい止めねばならない。 巨大ロボット ゴーダムと五台のメカはついに地底から ジゴクダーを引きずり出した。



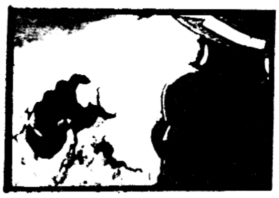
▲ジゴクター　▲ドックガーン　▲マグダー

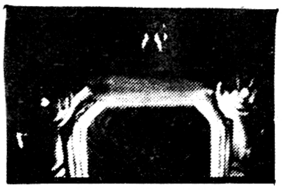
こう言った巨大ロボットのチーム物で、おそらくこの作品だけではないかと思われる女性リーダー。岬洋子は中学三年、イキな姉御といった感じの腕は強いが人情にもろい少女である。二木てるみさんのハスキーな声で"みんな行くよ ボヤボヤしない!"と ポンポン飛び出して来る台詞がとても新鮮でした。また、協力者の志摩さんが年が上のクセに洋子にやりこめられたり、つっぱってみせるサブリーダーの豪がからかわれていたり彼女は将来カカア天下でしょうか?

またメカの方でもずっしりとした重量感のあるゴーダムに、ユニークなデザインのゴワッパー達の小型メカ。それに地底帝国の何とも言えないデザインのバック。また大洗博士とジゴクダーって少し似ているのですよね。敵同志なのに。

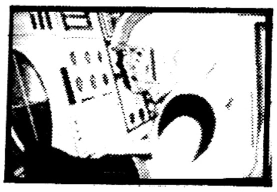
それではいつもの洋子姉のセリフ、"ゴワッパー５ゴーダム、出動!!

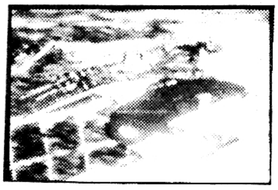
炎の対決　ジムグリラ

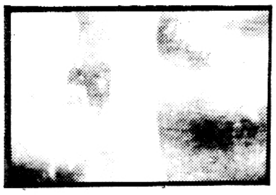




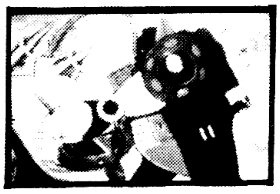
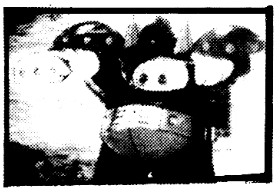
酔っぱらいが通りすがりの女に声をかけてからかう。そんな何も変哲もない夜であった。突然壁から伸びた腕が二人を襲うと彼等を気絶させ地底へ運び去った。残った者が姿形を変化させその二人になりすます。何者か、人間でないものが人間と入れ代っていた。塾で帰りの遅くなった大吉はふと公園のブランコに座っているのり助に会った。ゴワッパー5としての戦いの事を少しも知らぬ母に遊びが過ぎるとおしかりを受けたのだ。のり助は大吉に同意を求めるよう母の無理解を語った。だがその時あの正体不明の腕が二人を襲った。地底魔人のドロンジャー兵士！二人は抵抗むなしく地下へ連れ去され身代りが残った。全ては先程と同じように…彼等は正体を知っていて二人を連れ去ったのだろうか？いやそうではなかった。地底魔人等は新しい兵士、ネンドロイドを作る為の実験材料を集めていたのだ。"材料の人間共が足りぬ"とジゴクダー大帝に言われた。マグダー将軍は表だった方法ではあるが"ジムグリラ"を使う事を決めた。地底魔人も何も知らぬ人間達が正体不明の物体として彼等の攻撃に備え軍隊等も出動させる。その気配をただ事ならじと気付いた弁子は母と別れゴワッパーに集合命令を出した。だがいつまでたっても大吉とのり助が来ない。しかたなく家まで二人を呼びに行ったが彼等はなかなか出てこようとはしなかった。「ゴワッパー5集合！」たまりかねて大声を出したその中に"ゴワッパー"の名を聞いた時二人の目が妖しく光る。各メカが発進し偽の大吉とのり助も彼等に付き従った。街では荒船支団長以下多くの人々がジムグリラに連れ去られ地底基地へ向う。大吉がジムグリラを追った。一方本物ののり助と大吉は地底基地で懸命に通信を送っていた。だが小型通信機では通じるはずもなくむなしい努力であった。新たにさらわれて来た荒船等と共に更に地下深くにある研究所へ運ばれようとした時、壁をつきやぶってヤドカリジーグ、ゲリマシン、タートルタンクが現れた。"助かった"とのり助達が思ったのもつかの間、メカからは自分達とそっくりの二人がおりてきたではないか。しかもその二人は豪に背後から銃をつきつけると"マグダー様 ゴワッパー







共の正体、わかりました。」と話し出すではないか。ここで自分達の正体がバレては、と本物の二人が飛びだす。互いに偽物と本物がからみあって豪ですら見分けがつかない。「豪これ見て！」本物の大吉がゴワッパーの通信機を見せる。「こっちだ。」豪の銃が偽の大吉を撃った、と見る間にそれは砂となって床に崩れおちる。のり助の方も大吉が名を呼ぶ「オウ！」「ゴーダム！」二つの返事の差で偽物と本物の区別はついた。一瞬紫の瞳を輝かせるとドロンジャー兵士はのり助の身体の上で同じように砂となって崩れ後にはチテーバーがわずかに動めくだけであった。「みなさん、早くここから逃げて下さい！」豪はこの基地が地底ではなく火山島にある洞穴の一つであると教えると彼等に出口をさし示す。豪達にしてやられたマグダーは、燃料の補給を終えたジムグリラに乗り込むと逃げる人々の前に立ちふさがった。だがすでにゴーダム基地より発進したゴーダムが豪達にかわりジムグリラと戦う。各メカとゴーダムを相手に苦戦するジムグリラもついにゴーダムの必殺技の前に倒れ伏し火炎を上げ爆発した。もちろんマグダーは素早くそのメカから脱出している。戦闘の終わった五人は荒船達の前に姿を現わすと救助の来ることを告げ立ち去ろうとする。「君達はいったい…？」荒船の向いに洋子は笑って答えた。「我々はゴワッパー5、そしてあのロボットはゴーダム。」と。飛び行くゴーダムの巨大な姿を見送りながら、彼は自分の知らない所で何かが起り始めているのを感じた。「ゴワッパー5、ゴーダム地底魔人……。」

科学忍者隊
ガッチャマンII

放映年月日

S53 10/1 ～ S54 9/7

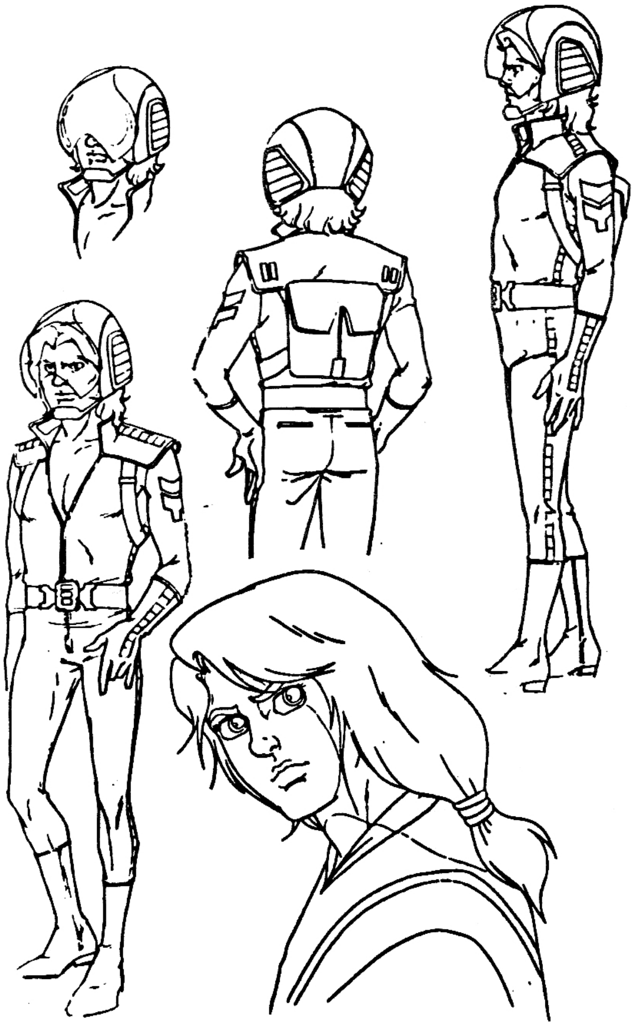
キャラデザ　九里 一平
天野 嘉孝
高田 明美

美術　中村 光毅

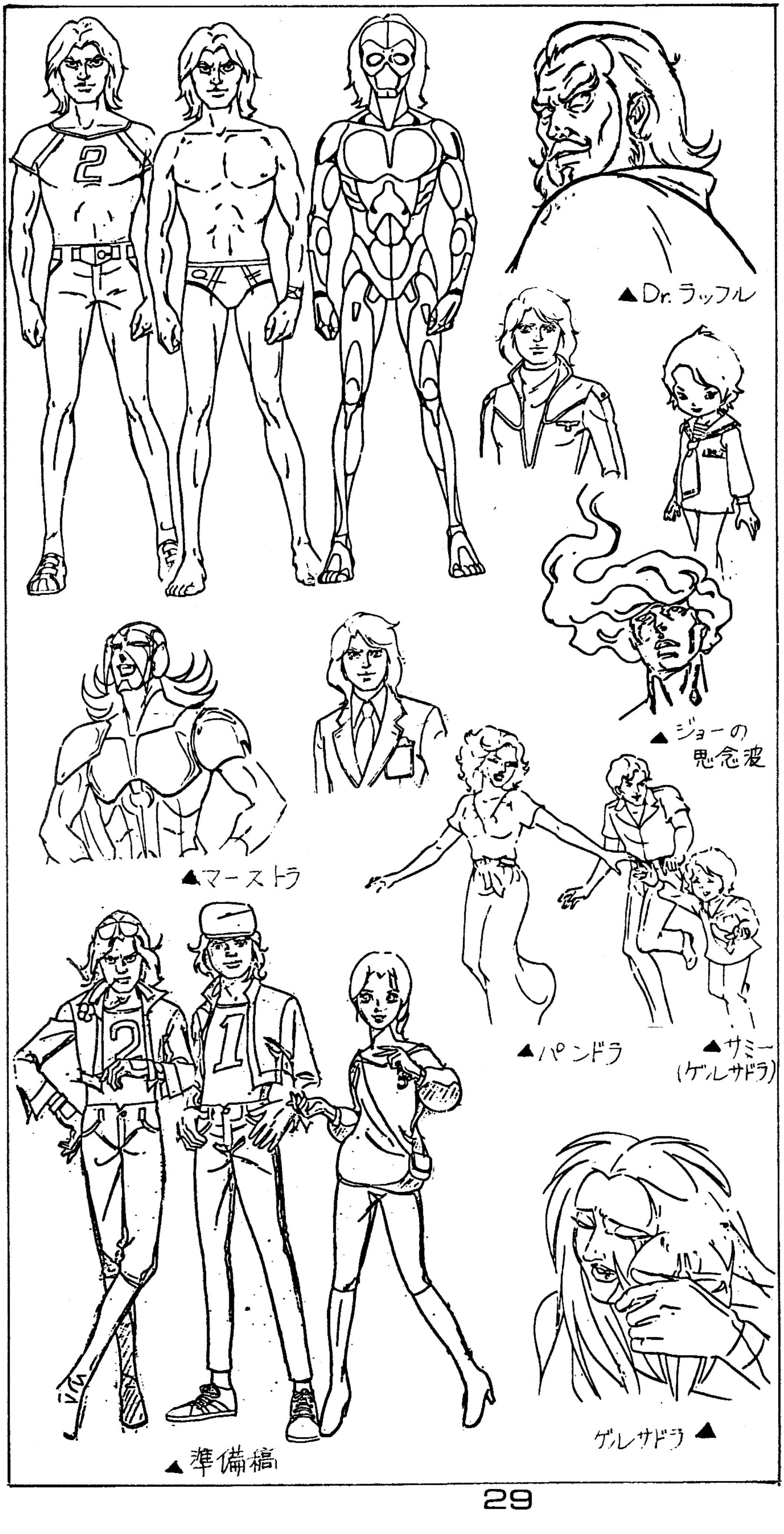
メカデザ　大河原 邦男

作監　宮本 貞雄

STORY



命をかけて戦ったジョーが行方不明になって二年。地球に再び総裁Xの魔の手が伸びていた。彼は生まれながらにして常人と異なる染色体を持つ少年サミーを急激に成長させ、名をゲルサドラとし己れの手足として使った。　燃え上がるギャラクターの戦いの火を消す為科学忍者隊も出動した。　しかし彼等は危機におちいると謎の人物が彼等を救い出してくれる事に気付いた。　そしてその人物こそ あのコンドルのジョーであった。　だが還って来たジョーの態度はおかしく、Dr.ラッフェルと名乗る科学者の言いなりになっていた。　南部の女秘書パンドラが、彼の異変に気付いた。ジョーはXを倒す為に作られたサイボーグだったのである。　だが運命の悪戯か、そのパンドラこそゲルサドラの母、その人であった。　それが彼の仕事の邪魔になると思ったXは パンドラを殺す。　母の為にギャラクターを裏切ったゲルサドラと共に五人はついにXを倒した。



▲Dr.ラッフル

▲ジョーの思念波

▲マーストラ

▲パンドラ

▲サミー(ゲルサドラ)

▲準備稿

ゲルサドラ▲

〝コンドルのジョーは生きていた、サイボーグとなって〟 とまあⅡが始まったわけですが実はその前はジョーの弟案、悪役ジョー案他色々あったそうです。 新しいキャラクター女秘書パンドラさんですが、とても一児の母とは思えぬ程若く、作品中でも肩を見せるなかなかハデな服装等しておりました。Ⅱでは〝2羽の火の鳥〟なる話がございまして、旧ゴットフェニックスとニューゴットフェニックスが一度に火の鳥を行うのです。 旧ゴットフェニックスを扱っていたのはパンドラ博士でした。最後に彼女が小型艇に乗せられ大空に散り、ゲルサドラが空を見上げて〝ママ!!〟と叫ぶ所などは旧作のガッチャマンのレッドインパルスとケンの別れにも似ておりました。でもゲルサドラって男の子だったのでしょう? 変身の時胸があったように思えたのだけれど……。

科学忍者隊ガッチャマンF ファイター

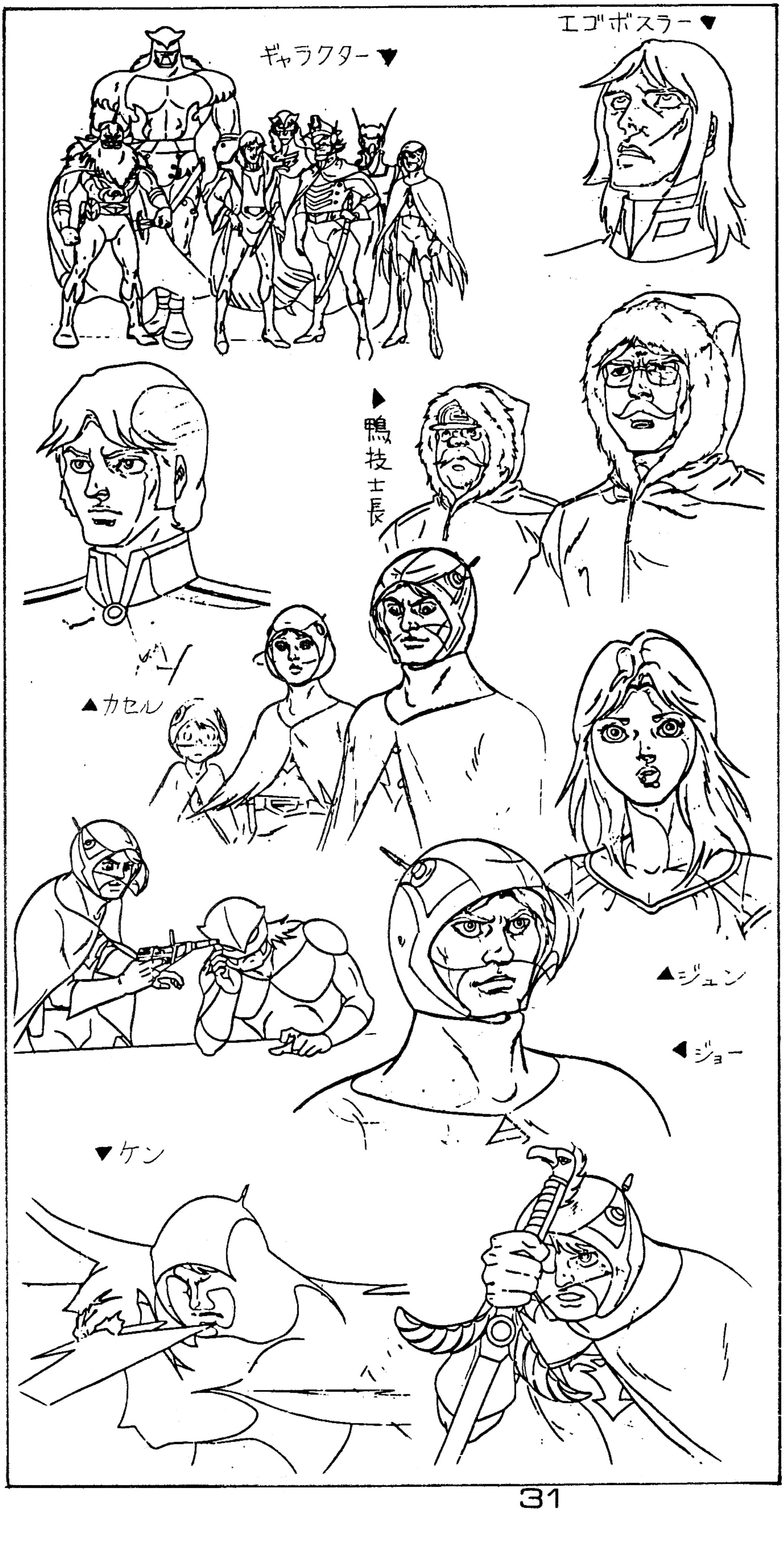
放映年月日

S54. 10/7 ～ S55 8/31

脚本	中原 朗 山本 優
演出	津田 義三 石田 正平 香川 豊
美術	中村 光毅
コンテ	落合 正宗

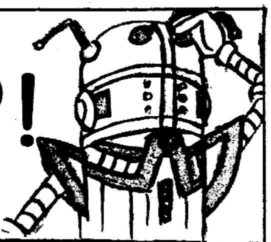
STORY

破壊したと思った総裁Xが総裁Zとなってよみ返った。新しくギャラクターを手本とするエゴボスラーファミリーに力を貸し、第三のギャラクターを作り上げた。I.S.O.では故アンダーソン長官の後を継ぎ南部が長官となっていた。新しいメカ、ガッチャスパルタンと、健の新しい技 ハイパワーシュートで忍者隊は彼等と戦った。しかし長びく戦いの中で健の新しい技は彼の身体をむしばみ細胞破壊を起こしていた。それでもなお戦い続ける彼等の前に Zの呼んだ反物質衛星が近付く。ギャラクター本部を叩き、ガッチャマン基地をつぶされ、南部長官を失いつつ 彼等はついに Zの体内に侵入した。そこでは Zに反逆したエゴボスラーの屍が待っていた。ジョーのブラックボックスが Xの本体を捜し出す、健のフェンサーがふりおろされる "出て行け、この宇宙から出て行け!" 戦いの嵐の静まった後、五人の体は南部のペンダントから発した光に包まれ火の鳥となって地球へ向った。



ガッチャマンシリーズの中で火の鳥のないメカのSTORYなのです。代わりにケン一人で行くハイパワーシュートが出ましたがいかんせん残念だなぁと言う感が抜けません。Fは五人の衣装変えの多い作品でもありました。いつも着たきりスズメの五人がロックバンドやインドの行商。ケンとジョーは博士に変装したり、ケンのスーツ姿、ジョーの運転手姿と仲々目を楽しませてくれました。
また、竜の子自ら美型キャラと言い放ったエゴボスラー氏の登場。南部博士の昇進。しかしアンダーソン長官はいつおなくなりになったのでしょうか？最終回、一番最後の火の鳥は忍者隊の全てを込めて燃えたったように思えます。
ちなみに東京方面はその日ものすごい色の空でした。ケンのラストの"出て行け、この宇宙から…"のセリフはテッカマンの"宇宙船K432"の少年のセリフとオーバラップしませんか？

ガッチャマン
G.M. in OUTLAND?!

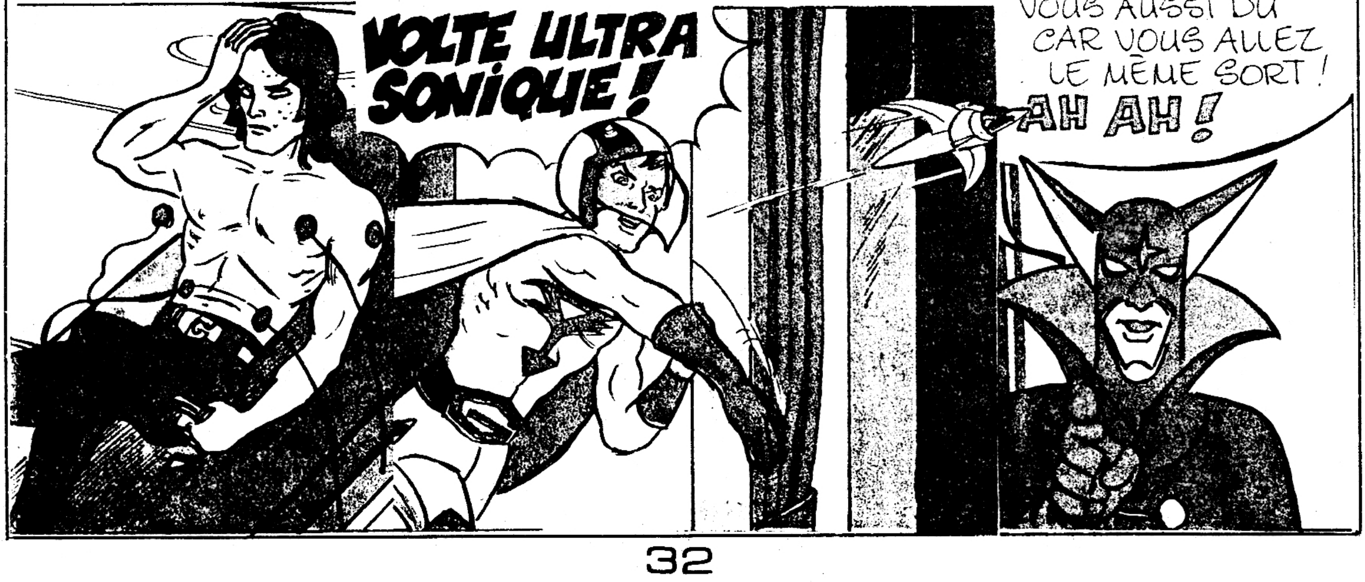


さて、この上で喋っている東洋人誰だと思いますか？ 実はこの方仏版ガッチャマン"LA BATAILLE DES PLAN ETES"に出てくる南部博士なのです。アメリカ版では "BATTLE OF THE PLANETS"として有名ですが仏ではこうなのです。 このページのイラストは全部仏版GMから さてあなた日本人に生まれてよかった？

海外向パンフレットより

It is true that science plays a significant role in the progress of mankind, but on the other hand it will certainly cause us a terrible disaster unless we have good control of it. The recent series of public muisance and pollution problems evidently tell its truth.

"Confrontation of man with science"

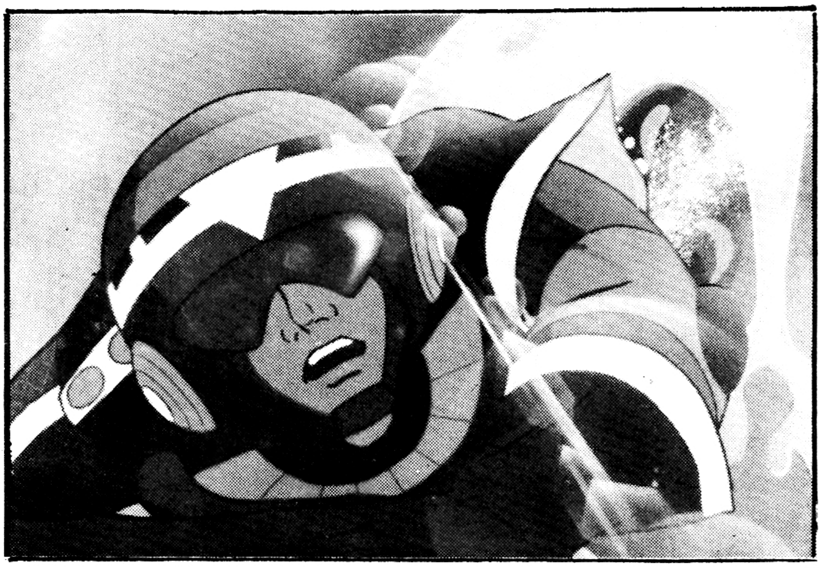


とんでも戦士 ムテキング

放映年月日

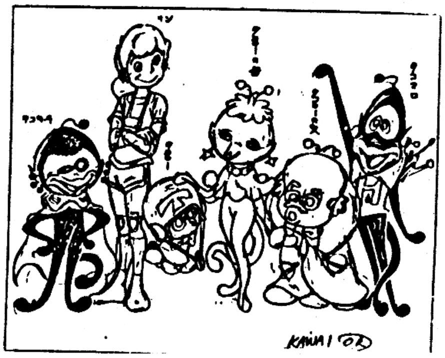
S55 8/8 ~ S56 9/27

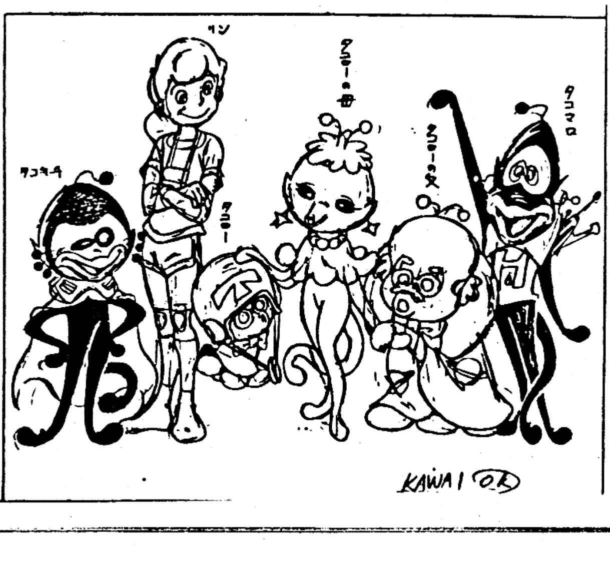
脚本	藤田まり子 山本優
演出	林政行 石田正平 吉田健二郎
作監	林政行 河合静男 須田正巳
美術	多田喜久子



STORY

父はタコ事記を信じる科学者、母はキャリアウーマンの警察所長と言う遊木家へやってきたのはホットケーソーサー、中にいたのはタコ星の保安官見習いタコロー。タコ星から脱出した悪党クロダコブラザースを捕えて帰れば見事保安官になれると言う。しかしこの黒ダコブラザースもゴム獣変身やチビダコ軍団繰って、あの手この手で地球征服。ついに頼むはムテキンチェンジ、遊木家次男の遊木リンくん引っぱってムテキングに変身させていざ戦わん。すると黒ダコの中に咲く一輪の花タコミちゃん、ハートマークを飛び散らせ一言叫ぶは"ムテキング様♥" サンフランシスコから日本へ場所を変えても戦い続く。恋と兄弟どっちを取ろか、やっぱり肉親兄弟とったタコミちゃん。ムテキング様と戦ってついに兄様達と一緒おナワとあいなりました。タコローは晴れて保安官、黒ダコは真面目になると誓いつつみんなタコ星へ帰って行きました。サンキュー





なんともコミカルなこのヒーロー。ローラースケートで戦うあの姿。黒ダコブラザーズの兄弟愛も美しく、タコミちゃんの変身も美しかった。ヨンフランシスコのヒロインサユリちゃんと日本のヒロイン聖子ちゃん。サユリちゃんの方は一度だけではありますがリンの代わりにムテキンチェンジを受けて色っぽい女性ヒーロームテクイーンになった事もありました。それにコロコロと良く働くチビダコ軍団。ホットケ・ソーサーの打ち出すシリアス玉。戦いの場は一変してガラスの城や、骨のコントラストに月世界etc…。後半は救援玉になってしまったのですが、やはりシリアス玉の方が良かったように思えます。適当のお遊びと適当なシリアスがほど良くミックスされた変わったタイプのSFでした。キャスターマンが日本に行ったらお祭りマンに変身してしまったのもいささかびっくり？

▲(タコ)

▲おのぼり軍団

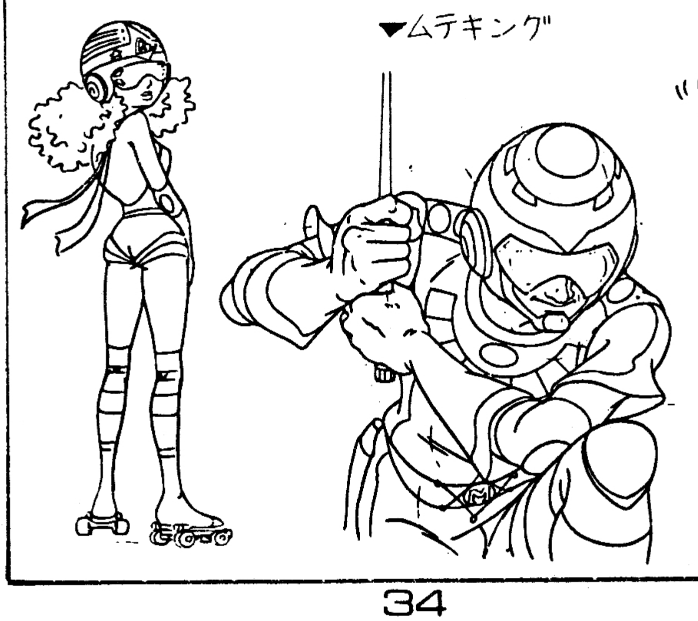
黒ダコブラザース

▼(人間)

▲ムテクイーン

▲キャスターマン

▼ムテキング

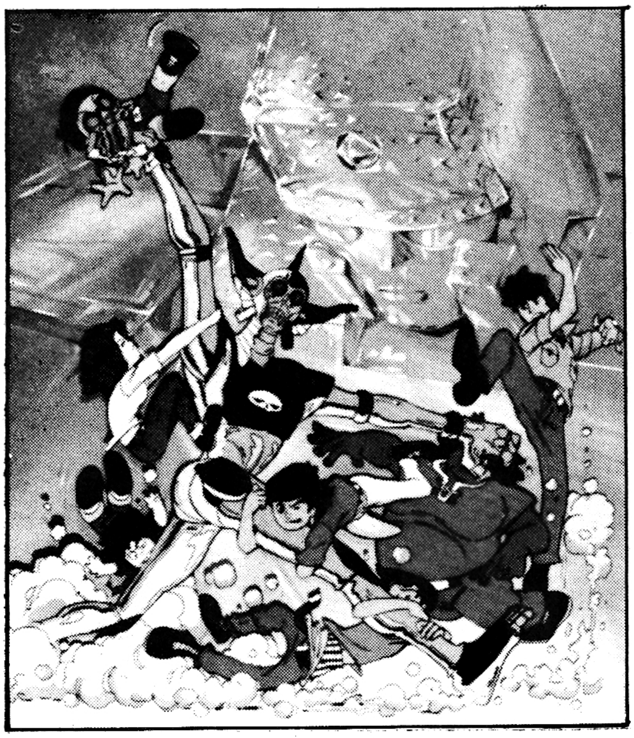


▲チビダコ（変身後）

"ムテキング"の真打ち、タコミ＆ムテキングの七変化。桃太郎とお姫さま、シンデレラと王子様、カルメンと闘牛士、変わる変わるいくつにも何にでも。特にタコミちゃんは"ムテキング様、お側に…"の精神で、ムテキングの登場に合わせてその七変化。花売り娘にサーカスのブランコ乗り、かぐや姫、数え始めたらきりがない。でも互いに互いの変身前の姿を知ったらどうなるのでしょう？ タコミちゃんがタコ星で罪をつぐなって地球にもどって来た時、果たしてリンはムテキング様のような姿に成長しているでしょうか？ 二人のその後のお話など少し作ってみたいですね。
出来ますればハッピーエンドが二人を待っている…なんて言うのがいいです。
でもするとヒロインのサユリちゃんとセイコちゃんはどうなるのでしょう？ やはりその後が知りたいムテキングでした。
タコミちゃん、がんばって。

黄金戦士 ゴールドライタン

放映年月日
S56. 3/1 ～



監督　九里 一平

演出　西久保 瑞穂
　　　古川 順康　他

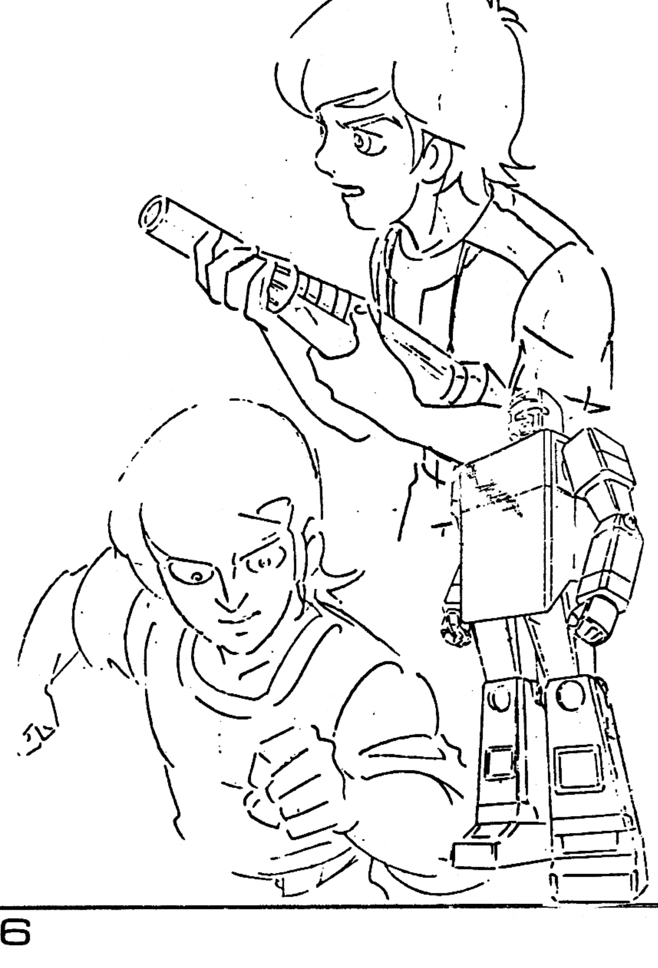
脚本　酒井 あきよし
　　　佐藤 和男　他

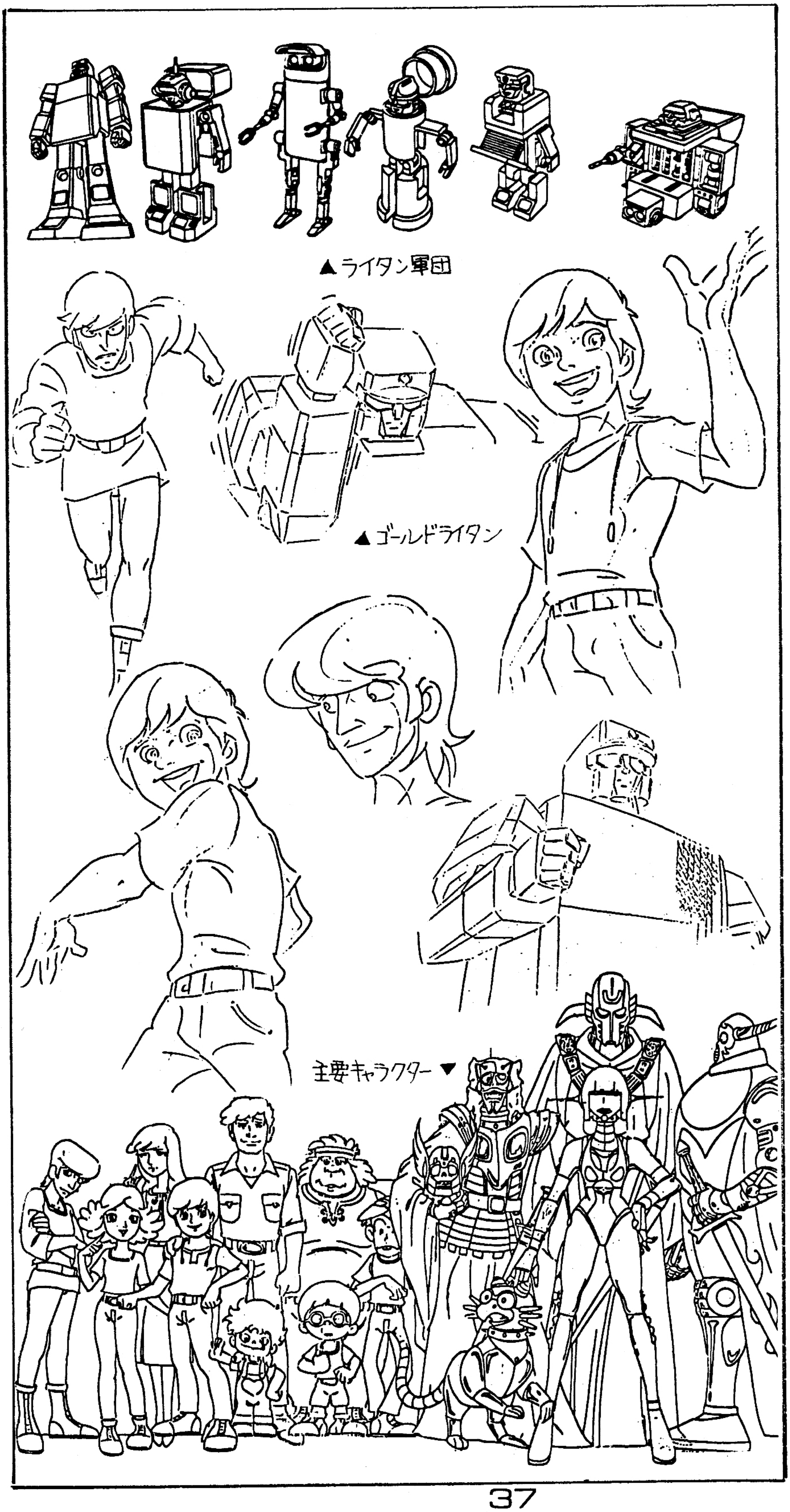
美術　中村 光毅

作監　なかむら たかし
　　　中野 真樹
　　　西堀 ひろみ　他

STORY

我々のいる世界のパラレルワールドにメカ次元があった。 今、そのメカ次元ではひずみが起き、メカ次元の征服を企んで失敗したイバルダ大王がこちらの世界へとぬけ出してきていた。 腹心の部下三人を使って地球征服を企むイバルダ。 しかしその前にはゴールド・ライタン率いるライタン軍団が立ちふさがった。 ゴールドライタンはこちら側での協力者としてヒロを選び彼と共に戦った。他のライタン達もヒロの友人ワンパクレンジャーの面々と組んでイバルダを追った。だが彼等はイバルダの背後にいるミスターメカ×なる人物に気付いてはいなかった。 地球と、メカ次元を守る為、ライタン軍団とワンパクレンジャーの6体と6人はメカ次元のひずみの謎にせまった。





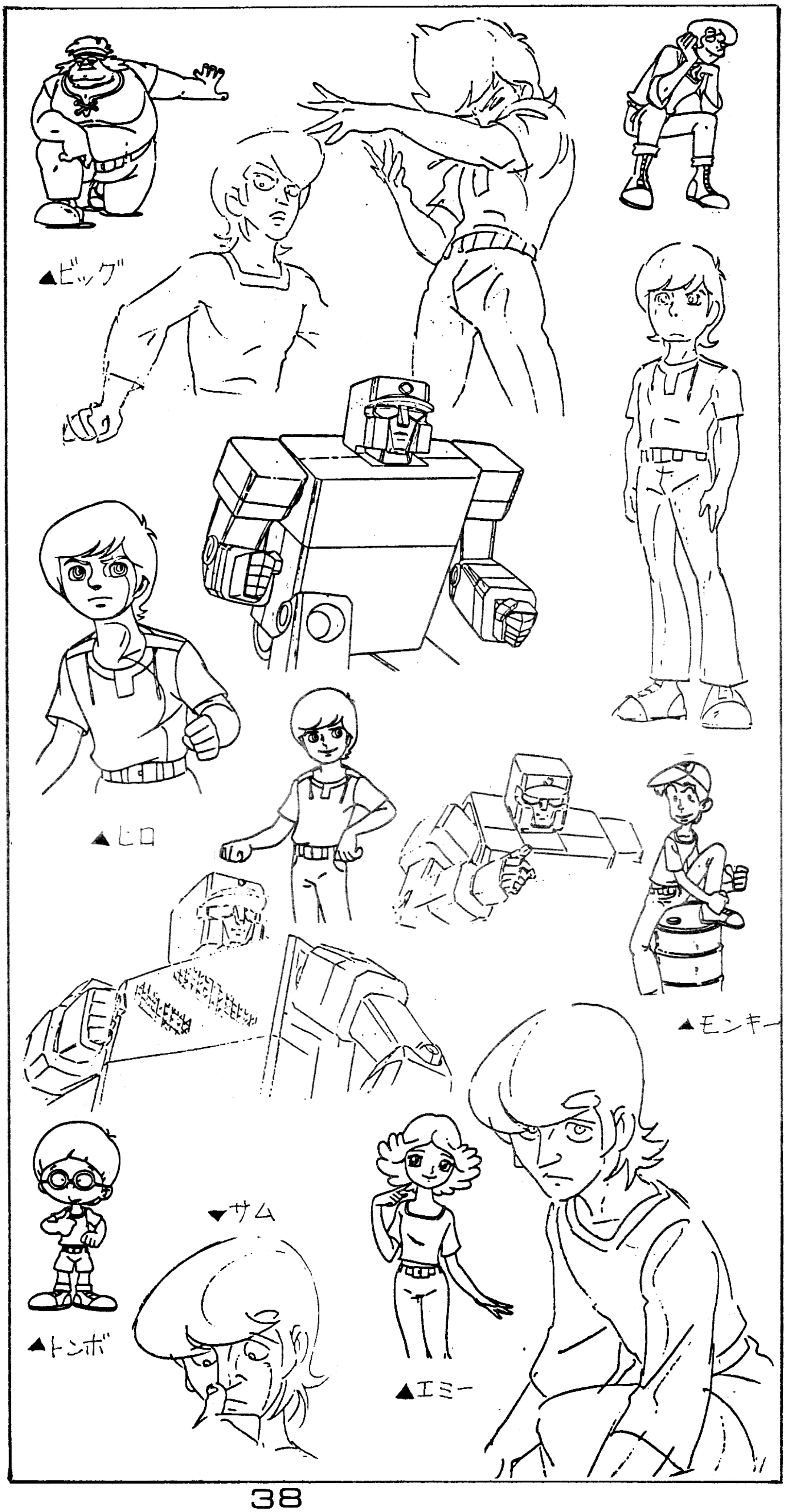
▲ライタン軍団

▲ゴールドライタン

主要キャラクター▼

竜の子久々のロボットアニメーション。ボディアクションを見ているだけでも、ヒロの将来が忍者隊の一員かポリマーか、なんて感じがします。また、ライターがロボットに変身と言うオーソドックスそうで、ユニークな発案は"もしかしたら自分の持つライターも…"なんて思わせてくれそう。"ゴールド"は無理でも100円ライターのチルチルミチルか何かで"行くぞチルチルライタン"とか…しかしあれは透明だからボディがどこに収納されているかすぐに解かってしまう…。"ゴールドライタンの山場はゴールドクラッシュと云うライタンの必殺技ですが、一度、仲間のデンジライタンの体内に敵メカが入り込んだ時、ゴールドライタンがデンジライタンにゴールドクラッシュするのですよね。苦しむデンジライタン…サドの方へはおすすめいたしたいと思います…なぁ～んて言ったら怒られるかな。

　またまたゴールドクラッシュの話です。ゴールドクラッシュと言うのは敵メカの腹部にバッと腕を突っ込んで中身をつかんで引き抜くものなのです。これをライタンが敵のメカにやられた事がありまして苦しんだあげく本当のクラッシュはこうだ!と言わんばかりに2台のメカ相手にゴールドクラッシュをやる。ところが戦いがおわると唯巨大ロボットであると言うだけでミサイル攻撃を受けたりするのです。
うーん、やはり今も昔も竜の子はサドなのでしょうか? また、あまり登場はないのですがヒロのお父さんがまた個性的なキャラタターです。下町の親父さんぽくってメカに強くて一本気。さすがヒロの父親。でもこんな夫と息子を持ったお母さま気苦労が断えませんね。話は代わりますがライタンの巨大化への美しい変身シーン、どんどんカット数が増えていってるとか?



タイムボカンシリーズ

企画　鳥海尽三

作画　田中英二

脚本　山本優

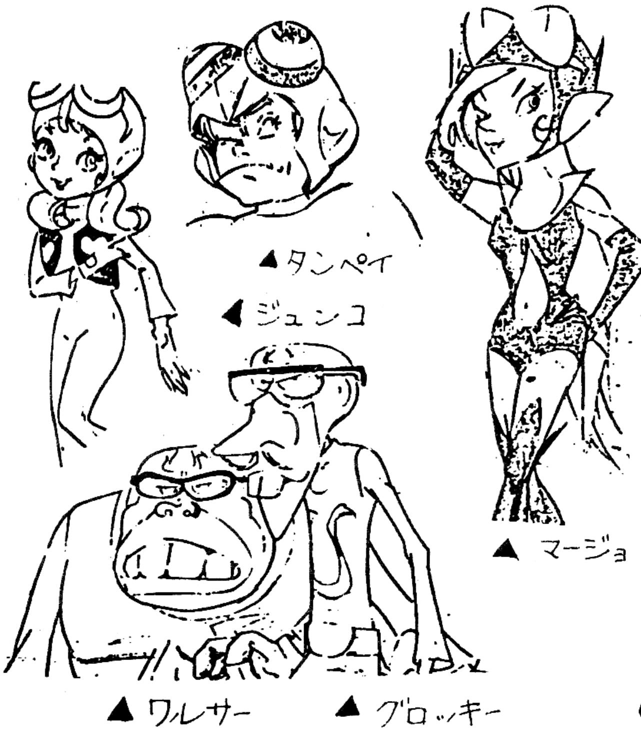
総監督
笹川
ひろし

放映年月日

S50 10/24 ～

S51 12/25

タイムボカン



STORY

世界的な科学者木江田博士がタイムマシン〝タイムボカン〟を完成しテスト旅行へ出かけた。だが帰ってきたボカンに博士の姿はなく一羽のオウムペラ助が乗っているばかり。しかもそのオウムの首にはダイヤモンドより高価であると言われるダイナモンドがかかっていた。博士のいるのはダイナモンドのある時代と、孫娘のジュンコちゃんと助手のタン平くん、ロボットのチョロ坊が博士捜しに出かける。だがダイナモンド欲しさにタン平達の邪魔をする一味がその後を追っていた。

STORY

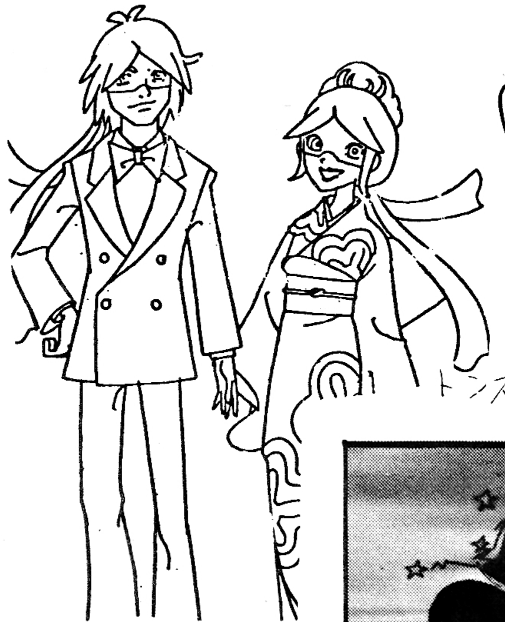
ドロボウの神様ドクロベエの持つドクロストン。彼が持っているのは1/4だがそれが全て集まると大金塊のありかが解ると言う。そのドクロベエの手足となって働く悪党三人組ドロンジョー一味の企みを知って、ヤッターマンことガンちゃんとアイちゃんはおもちゃのスクラップから作られたヤッターワンと共に正義の為に戦った。ヤッターマンがいる限りこの世に悪は栄えない!。だがドクロストンの正体とは宇宙からの来訪者ドクロベエの実体なのであった。本体を取りもどした彼は宇宙へ返ってゆく。

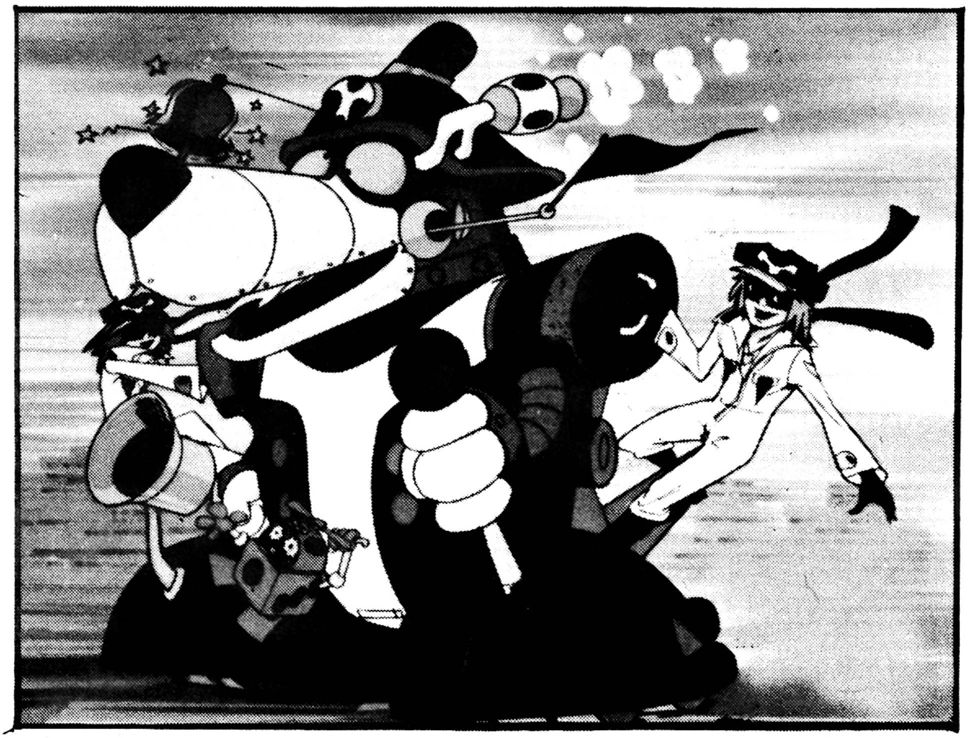
放映年月日
S.52 1/1 ～ S.54 1/27

企画　鳥海尽三
　　　酒井あきよし

脚本　山本優

総監督　笹川ひろし





タイムボカンシリーズ

ゼンダマン

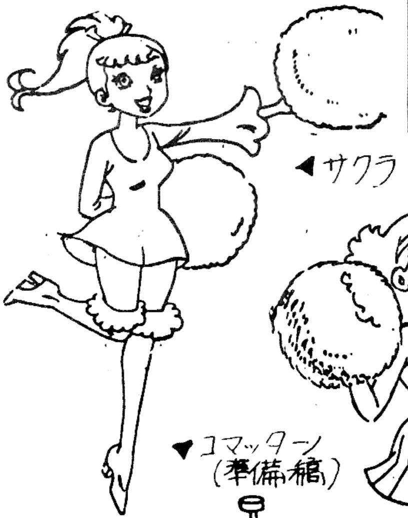
放映年月日　S54 2/3 ～S55.1.26

企画　鳥海尽三　酒井あきよし
　　　九里一平　柳川茂

総監督　笹川ひろし

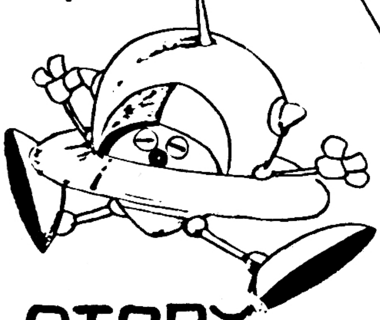
◀ゼンダマン2号

▼ゼンダマン1号



◀サクラ

ムージョ▼



▼コマッタ―ン（準備稿）

主要キャラクター▼

STORY

古文学研究のモンジャ博士は不老不死の薬である命の素を捜していた。それがどんなものであるのか博士にもわからなかったがとにかく黄金に輝く物であるとの事だった。一方博士の裏のムージョ屋敷では博士の命の素を盗もうと必死な三人組がいた。だが意欲があっても金がない…と思いきや突然現れたニャラボルタなるネコが資金をどこからか持って来てくれた。公然と邪魔に入ってくるムージョ達に対して孫娘のサクラちゃん、助手の鉄ちゃんがゼンダマンとなって戦う。だがニャラボルタの正体は実は……。

放映年月日　　S55 2/2　～　S56 1/31

脚本　佐藤和男　曽田博久

演出　小島多美子　水村十司

美術　坂本信人

タイムボカンシリーズ
タイムパトロール隊
オタスケマン

STORY

地球の遥か上空にタイムパトロール基地がある未来。その基地では優秀隊員ナナとヒカル、落ちこぼれ隊員アターシャ、セコビッチ、ドワルスキーがいた。ある日、アターシャ達の部屋にトンマのマントなる人物からの通信が入る。アターシャ達がトンマのマントの歴史書通りの歴史を作れば彼等を歴史に残る英雄にしてやると言うのだ。名誉に目がくらんだアターシャ達は見習い隊員ゲキガスキーと共にオジャママンとなる。だが正義の味方も黙ってはいないナナとヒカルはオタスケマンとなって彼等と戦う。

放映年月日

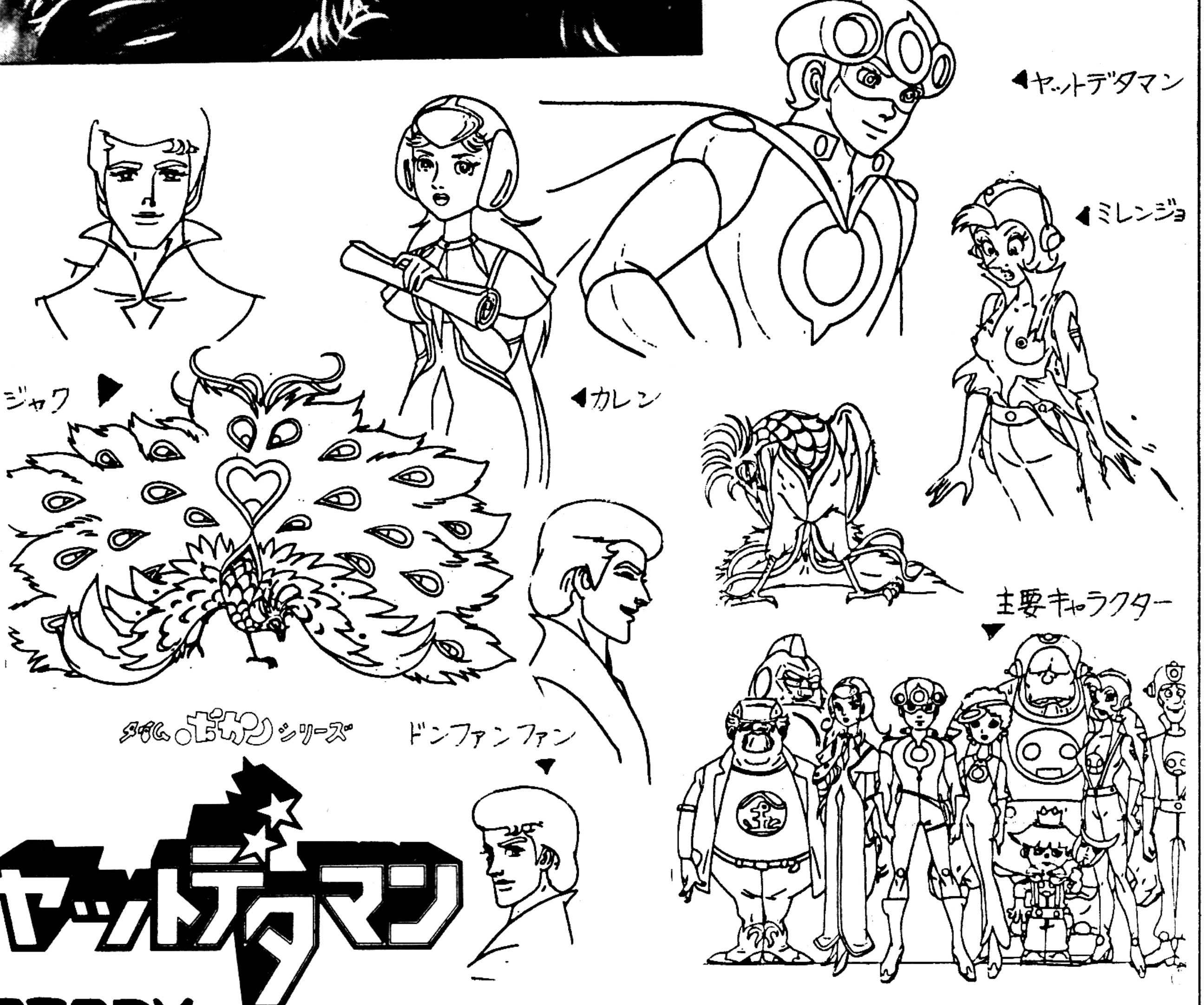
S56 2/7～

脚本　山本優

演出　山田雄二

美術　坂本信人

作監　田中保
　　　鈴木英一　他



タイムボカンシリーズ

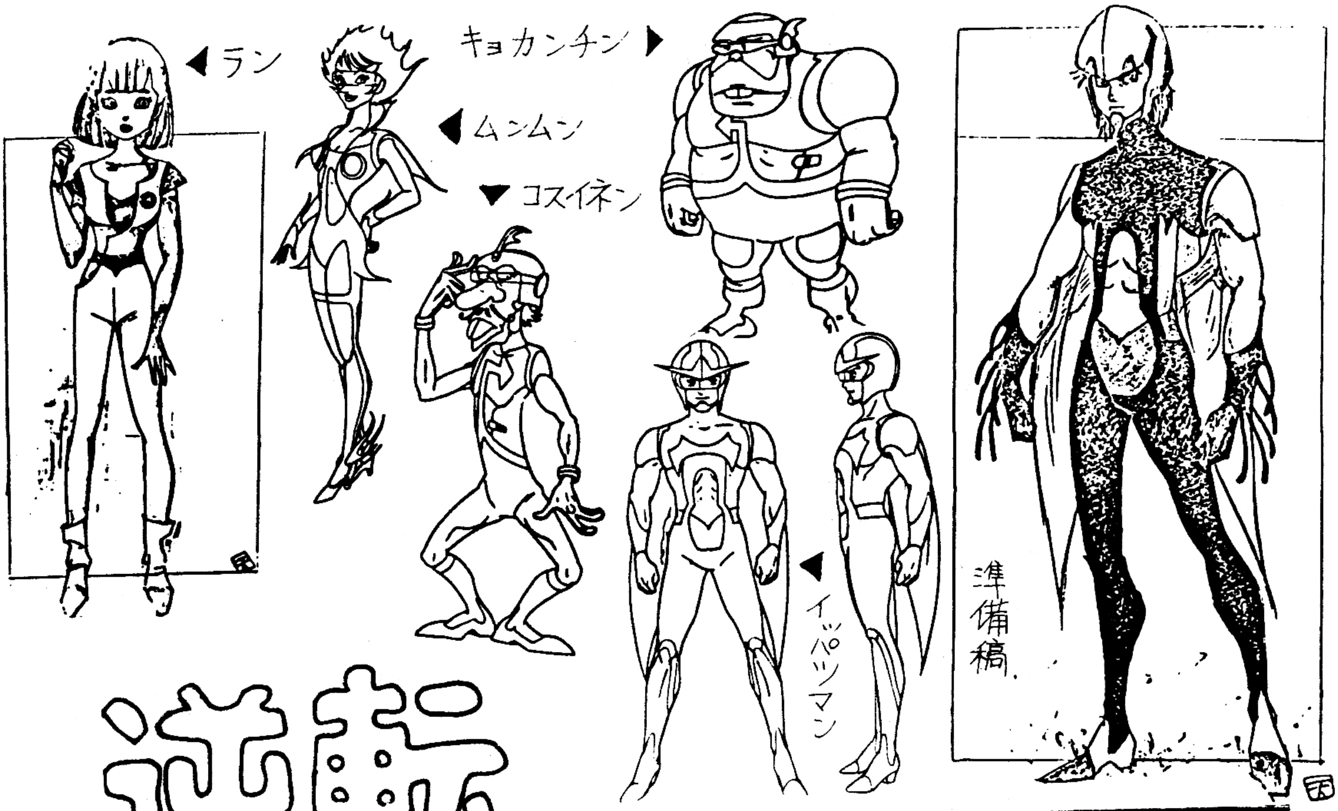
ヤットデタマン

STORY

遠い未来の国、ナンダーラでは先王を亡くし国は荒廃していた。そのナンダーラ国の王位継承権はジュジャク、と言う鳥を持つ者にある。そこで王家の血筋であるカレン姫とミレンジョ姫のジュジャク捜しが始まる。カレン姫は自分の先祖であるこよみとワタルの所へ行き手伝ってくれるように頼み、大魔人の秘密を教えワタルにヤットデタマンへの変身をさずける。一方ミレンジョ姫は同じビルの下でジュジャクコンピューターを操り彼女に恋焦がれるドンファンファン伯爵の協力を得る。だがジュジャクの影には……。

STORY

1990年代。海を臨む大都会、オストアンデル市では国際企業番付で十年連続トップのタイムリース社ではいつものように牧夢ランとハル坊、それにロボットの2-3(ツー・スリー)がトッキウザウルスに乗り込みメカマンの豪速九に送り出され色々な時代へ仕事に出ていた。さて一方こちらは企業番付万年2位のシャレコーベリース社でも営業成績一番ペケの北支店。社長のムンムン以下5人の社員がいる訳だが、ムンムンとコスイネン、キョカンチンの三人は実はいつもの三悪人。ラン達を襲う彼等の前に正義のヒーローイッパツマンが…。



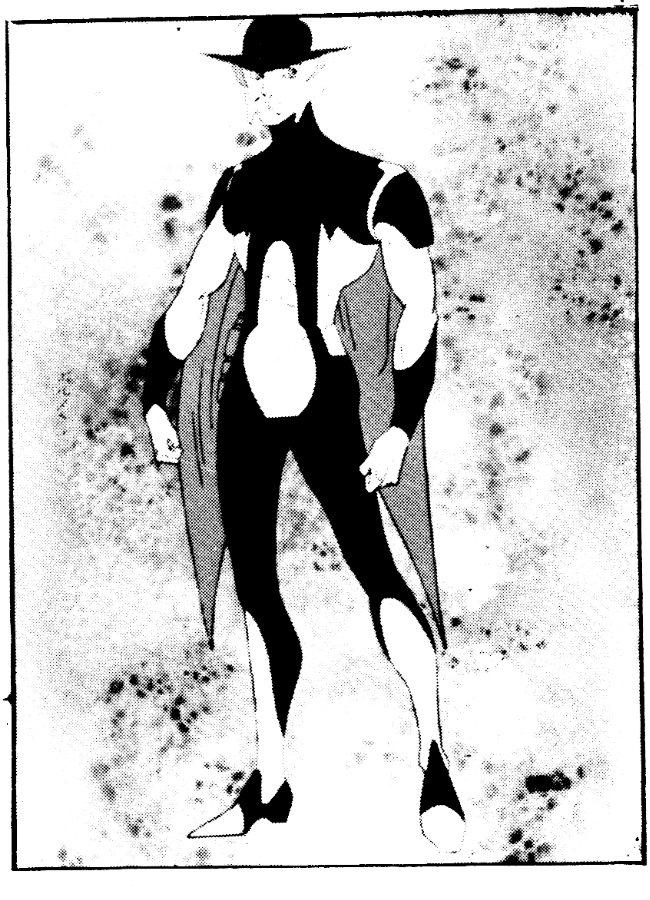
逆転 イッパツマン

放映年月日
S57 2/7～ (予定)

キャラデザ　天野 嘉孝

企画　柳川茂
　　　宮田知行

他 スタッフ
　　　未定



放映年月日 S56 1/3

キャラデザ 高田 明美

演出 真下 耕一

作監 西城 隆詞

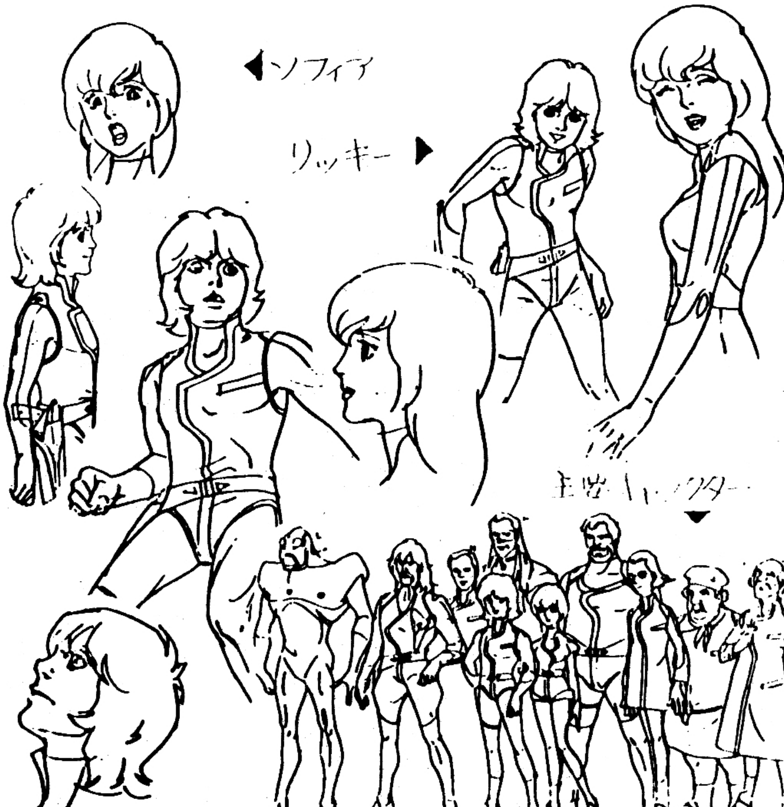
メカデザ 大河原 邦男

編集 谷口 肇
谷川 幸男

海底大戦争

STORY

世界征服を企むガビーラ軍の勢いが日に日に強くなった頃 リッキーはバラクーダ号でベン達と共に海底の古代遺跡を捜していた。ガビーラとは何も関係のない筈だった彼らは海流に巻き込まれた時助けられた船ノーチラス号と共にガビーラと戦う事になった。その船長は、もとガビーラのグリッシ大帝に従いガビーラを裏切った科学者であった。しかしガビーラの追手との最後の戦いで火傷を負った時、彼は娘ソフィアをリッキーにたくした。
ついに発見した[illegible]の遺跡の力を借りてリッキーはガビーラ軍に向かった。



監督　山根成之

アニメ監督　九里一平

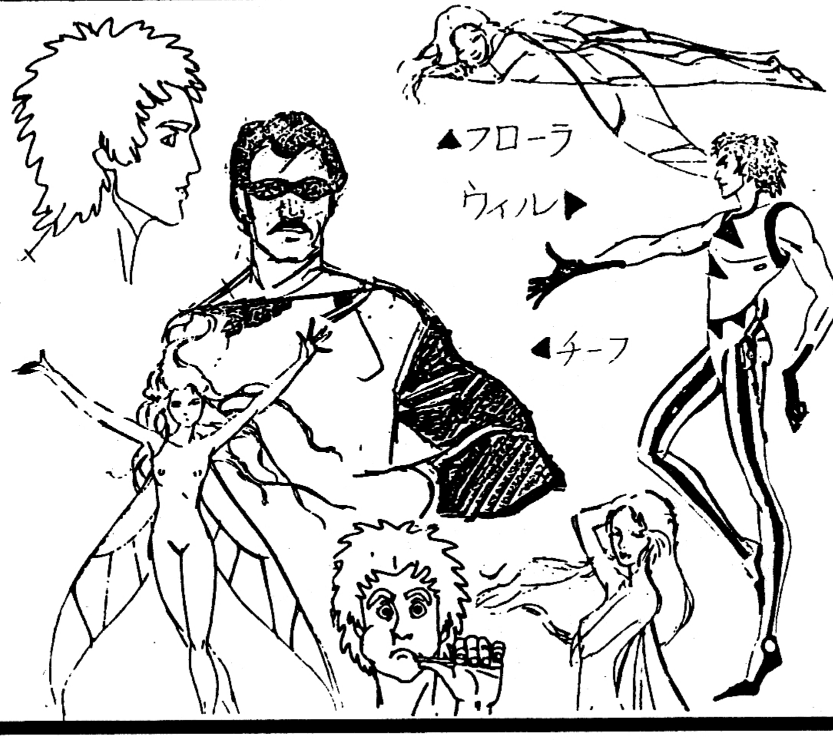
キャラデザ　天野嘉孝

美術　中村光毅

作監　宮本貞雄

脚本　篠崎好

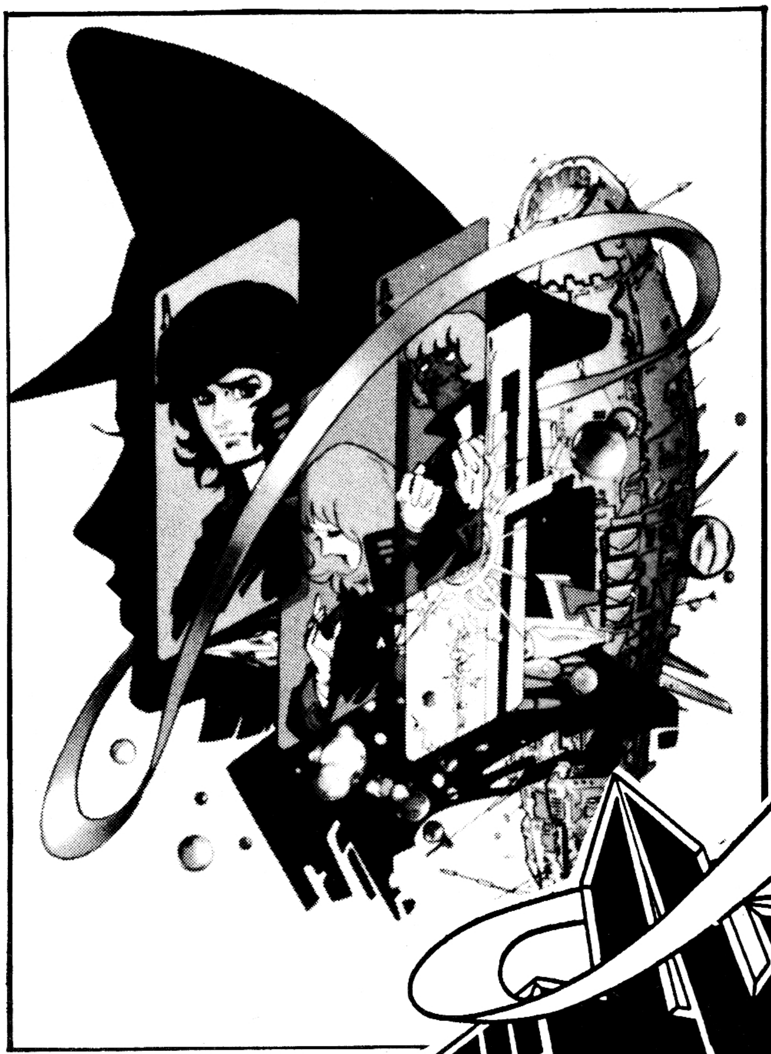
音楽　リチャード クレイダーマン



地球物語

STORY

美しい広がりを見せる銀河系、その中にあるトルファン星系の第五惑星には生物が存在した。"テラナ"＝地球人、彼等は地球を捨て移住して来た者達であった。18才の少年ウィルは、エリートか"安楽死コース"のベルトカの選別で、国家のしいたおしきせの人生を歩まされる"安楽死コース"の者となってしまった。そんな時現れた宇宙船スタージェス号のリーダー、チーフに魅入れ、また何処からか彼を呼ぶ細く哀しい声を聞いて、彼はあえてアウトコースであるスタージェスの乗組員となる。だが、宇宙に出た彼にまたもあの声が呼びかける"ウィル、助けて"と。声の発信源である星に向かったスタージェスを待っていたのは…。



連載期間
S.56 4 へ

イラスト 九里一平

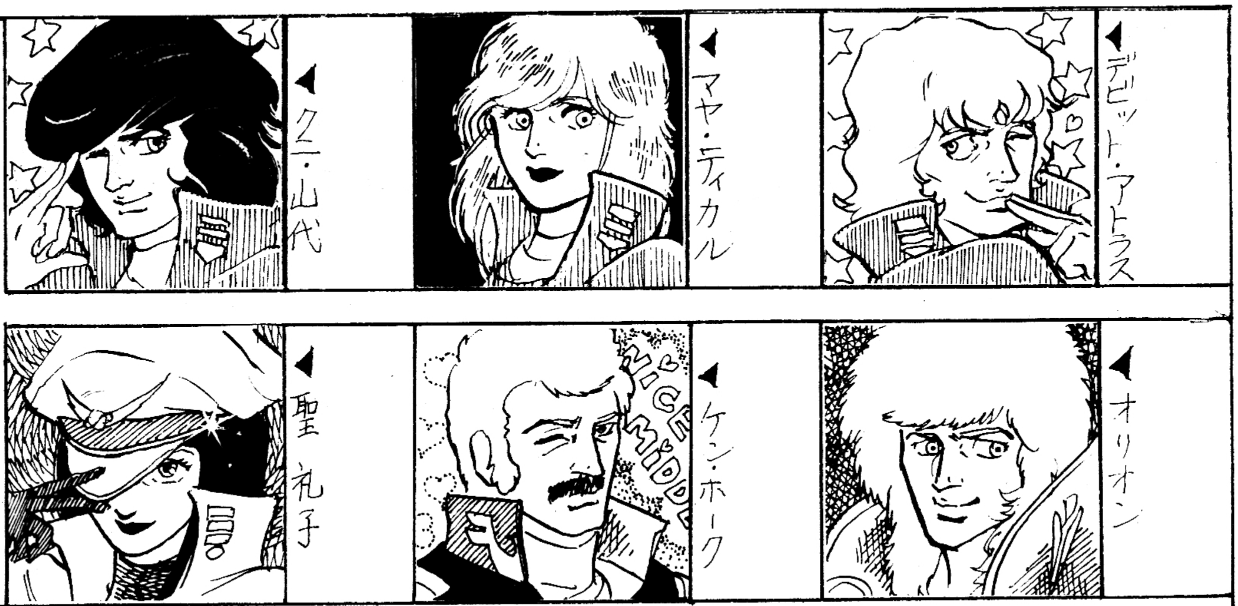
文芸 柳川茂

美術 中村光毅

特効 村上正博

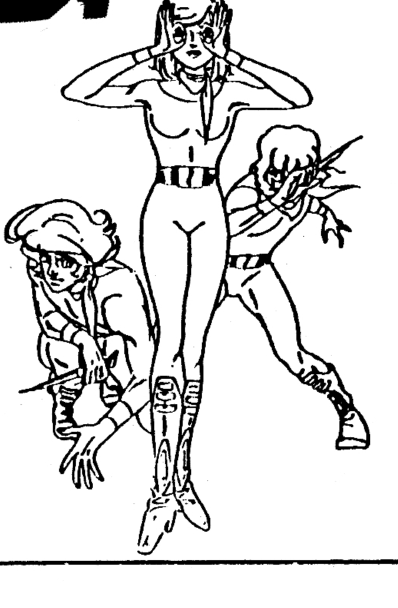
色指定 山津真岐子

主要キャラクター



STORY

西暦2031年. 地球はその運命をかけて失われた第五惑星の住人マドメシア人と戦っていた. クニ、マヤ、デビットの三人はGSA(世界宇宙局)の下部組織"サダメビウス"として戦列に加っていた. だが皮肉な事に、地球人は古代マドメシア人の子孫であったのだ。同種族同志での戦いは、超能力とメカと、そして互いの正義の名で行われる. 遥かな昔、自らの科学により滅びたマドメシア人の信仰であった絶対神ムーは今なお息づき、この戦いを見つめている. オリオン、クニ、運命の渦の中で激しくぶつかる二人の青年達はその時の流れの果てに何を見るのか. ラ・ムーは彼らに何をさせようと言うのか。運命の輪はねじれてつながれる.
———戦いはまだ続いていた.



To TATSUNOKO S.F.

九里 一平　プロデューサー 他

ガッチャマンは過去の作品ですが、当時は全てああいったジャンルのSFアニメでは最高に個性的だったと思います。地に着いた話として公害問題とか、丁度高度成長時代だったし、1つのテーマがとり入れられたと思いますね。ですからこれからはもっとハードな物をやってみたいなぁと…。本格的なSFを試みたのはデッカマンですね。所がデッカマンはエンターテイメントとして見せ場のボディアクション等が宇宙でやるとなると音も聞こえない、煙は出しちゃいけないで"本格的"が不可能だった。それでデッカマンの言わゆるカッコ良さを出す…少し最初の狙いと違ってしまって残念でした。

宮本 貞雄　作画監督

竜の子は個性的なものを作ってきましたから、これからも人物等は他とは違った"竜の子カラー"みたいな物を出してやりたいですね。これからやりたい事はSFじゃなくて恐縮ですが、アメリカインディアンの生態を描くアニメーションがやってみたい。僕のライフワークです。まだ"ゴールドライタン"のように少しずつ冒険をしてみて、流行を追っかけるような作品ではなく、いくらかずつでも新しいものを取り入れて作りたい。これはSFに限らず竜の子の全ての作品に対してですが100%の作品の中で30%の冒険を これを大切にしたいですね。

大野 実　読売広告社

みんな好きですけれど、つきあいが長かったしみんなに認められていた事もあって一番大変でしたがガッチャマンが印象に残ってますね。SFアニメーションの中で主人公群と言う意味での主人公像を作りあげたのはガッチャマンが始めてだと思います。僕も企画段階から参加させて頂いたのですが最初当時としましては五人も多過ぎるんじゃないかと非常に不安視する声もあった訳ですよ。近頃ではそれが主流ですが それをあえて今のグループアクションものの先例として作りあげた。絵的にも良かったし、絵だけではなく内容的にしても時代の先取りをするプロダクションですよ。

天野 嘉孝　キャラクターデザイン

"新みなし子ハッチ"とか"樫の木モック"等のリアル路線よりも崩れた感じのまんがチックなキャラクターが好きですね。SFだと"破裏拳ポリマー"と"新造人間キャシャーン"SFは、これからあまりリアルなSFって言うんじゃなく、SFファンタジーっぽいものがやりたい。ファンタジーが入るとかなり自由になると思うんですよね。例えば月と地球があってその間にもう一つの惑星がある、みたいな。竜の子としては、肩のこらない"フラッシュゴードン"のような作品をやりたい。何が出て来るかわからない。そう言うおもしろい物ですね。偽善的なおもしろさかな？

笹川 ひろし　監督

僕はキャシャーンが好きですね。他の作品と違って言わゆる変身ものの中でもまえの身体にもどれないと言う主人公の葛藤が特に印象に残っています。自分ではこれからスーパーヒーローの肉弾戦じゃなく個人の小さな力を集結した頭脳プレイなんて感じのSFがやってみたいのですが、竜の子は、テーマなんかが他とはちょっと違っておもしろい所がありますから、吉田竜夫社長のような作品"ガッチャマン"や"キャシャーン"このような原点にもどったものをどんどん作っていただきたいですね。

SHORT MESSAGE

山本 正之　音楽

自分で手がけた物で好きなのは〝チュクチュクチャン〟〝オタスケマン〟〝ゴールドライタン〟。SFではハードロック調のものなんかやってみたいですね。アーウインド&ファイアのような。竜の子さんには大巨神のセリフに「悪を憎んで人を憎まず」であるでしょう？ ああ言う善意のハッキリした勧善懲悪ものをやっていただきたいですね。それに〝ガッチャマン〟のような人情なんて好きですね。竜の子の音楽は竜の子さんとビクターからの注文で作るんですが〝タイムボカン〟はブギと言うよりブルースだな。ヤッターマンは俗に言う山本節、でもこれは山本節じゃなくて山本メロディなんですよ。

小隅 黎　SF考証

竜の子の作品であらゆる事を総合して心に残る作品と言ったら〝ガッチャマン〟でしょうね。キャシャーンはキャシャーンで何かおしい所と実にいい所が目立ちましたし。テッカマンはいい所までいったのに何かもう一つ足りなくて惜しかったという感じ。竜の子さんには砕けた路線のタイムボカンシリーズ等をやられると良いなあと思うのと、本格的SFに力を入れられたら良いと思う二つの願いがありますね。それに他のついじを許さない程美しい絵をお持ちですよね。それを大切にし、SFを解かった方々の働き易い良い作品をお作り下さい。

浅沼清良　特殊効果

丁度入った頃にやっていたのが宇宙エースだったものですから、最後の方の宇宙船のとんでるシーンなんてやはり印象に残っています。宇宙物としてはテッカマン、ゴーダムかな。特効と言うのは積み重ねですから動画さんとは少し違った形で作品に接しますね。ですから好きな〝作品〟と言うのではなく〝シーン〟〝シーン〟で印象に残ってます。竜の子にはSFオリジナルが多いのでメカが出てきますよね。するとやはり特効の方も作品によってどうやって動かしてやろうかな、なんてのもあります。もう仕事をもっているから〝見る人〟にはなれませんが作品はみんな好きです。

鳥海永行　監督

これと言って印象に残るものはありませんね。みんな好きでしたから。思い出と言えばオンエアに間に合うかどうか時間との競争だった事かな？ やりたいものはハードSFかな？ ファンタジー好きじゃないかしら。確かに竜の子の作品と言うのは他の会社よりも一歩先に行ってた所がある感じで冒険みたいな事を新しい構想のもとに入って行った、そこで我々がやり尽くしたものを今他社で追っかけてやってる。そういう意味で時代を先どりしていた。でもそれだけで story 構成は少し古臭かったんじゃないでしょうか？ 人間関係のおきかたとか非常に古い条件に閉じ込もっていた気がします。

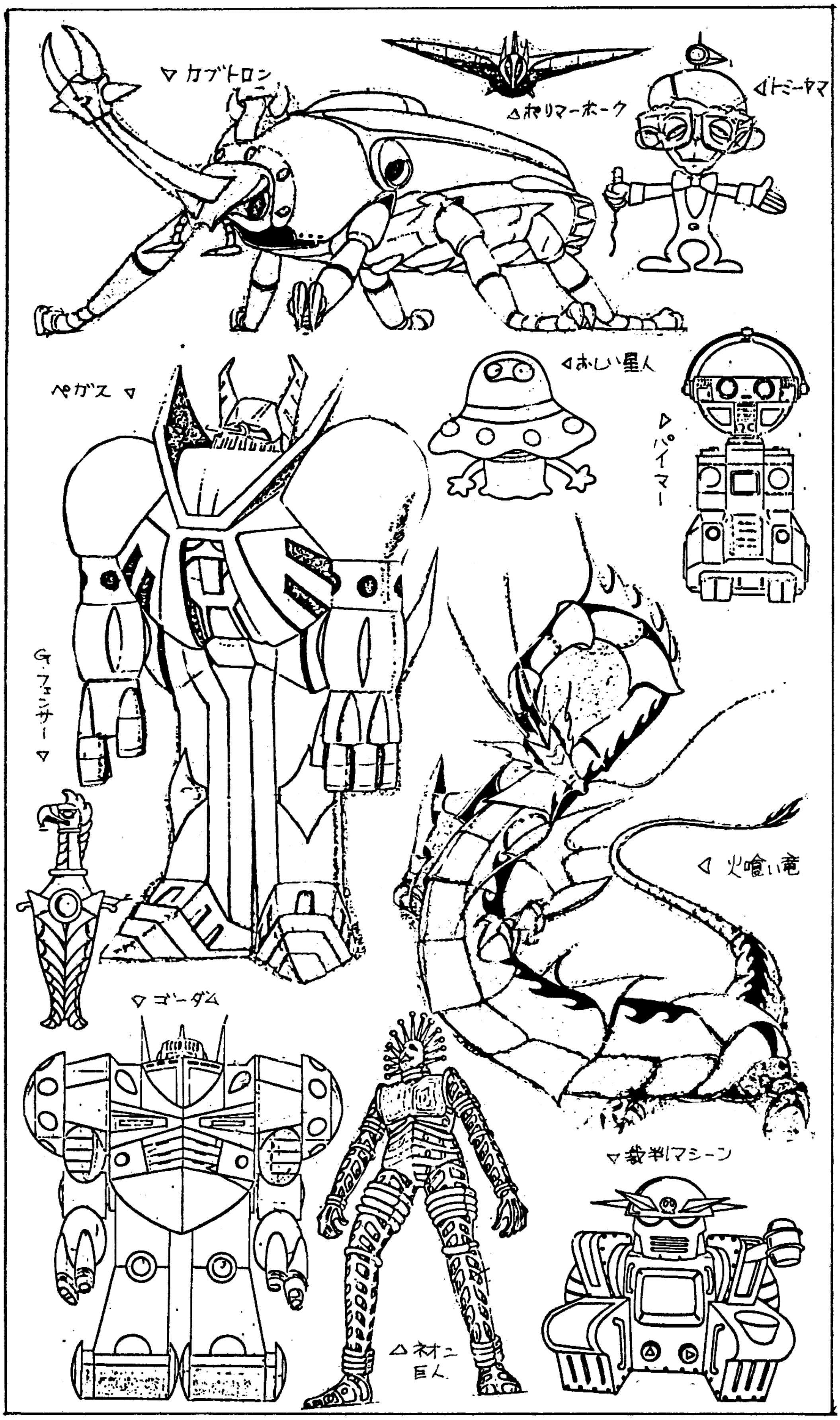
渡辺 かおる　サダメビウス誌上F.C会長&ビクター

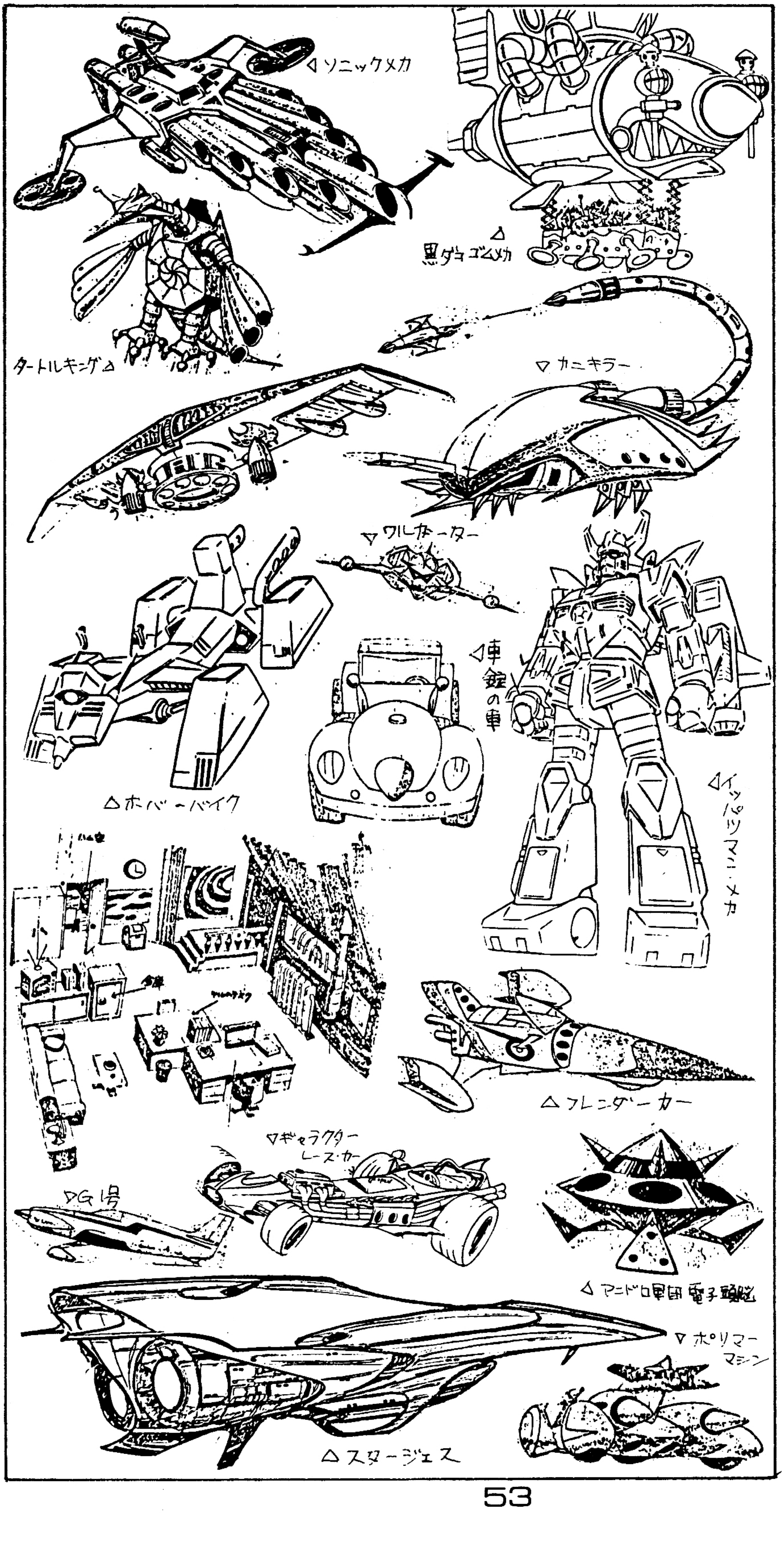
竜の子SFで心に残るものはやはり〝ゴールドライタン〟でしょうか。それとやはり〝サダメビウス〟〝ゴールドライタン〟は今やってるアニメで一番いい動きをしている作品ではないでしょうか。竜の子のSFは何と言ってもリアルですね。宇宙にしても何にしても現実感と言うか世界感があってその場にいる臨場感があると思います。色彩のある動的な竜の子アニメがこれからいつまでも発展していくことを願います。

みな様には質問形式の電話インタビューをさせて頂き文章はこちらで構成させて頂きました。

MECHA. & GUESTCHARA

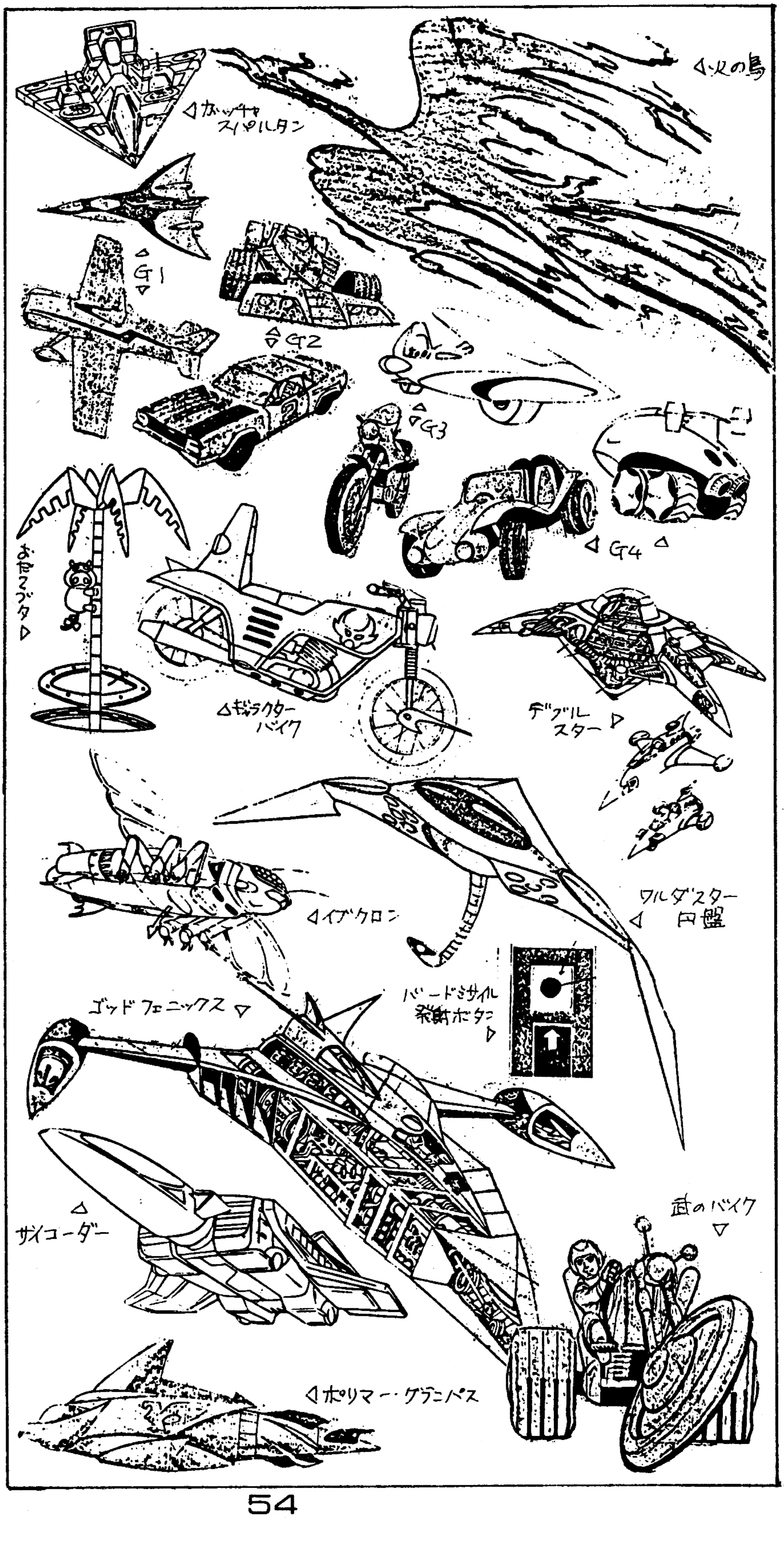
竜の子のメカニックと言うのは重さと固さを見ている方に感じさせてくれます. 無理矢理曲げようものなら、ちゃんとボキッと折れてしまうように思える. それにメカと人間が近い所にいる. だから巨大感等もある. それに近くにいるメカが出てきても人間が勝っているのもうれしい事です. つまりメカを出してもメカはあくまでもメカ. 登場人物のサイドにいるだけであって人間以上に出しゃばってこない. そこが好きです. メカらしい. と言うのでしょうか? 発進シーンの時も離陸した後自らの重みで少し沈んだり、タイムボカンで、一度壊れた所からちゃんと最後まで中のメカをのぞかせながら壊れたままでいたり. 金属のメカニック. と言うものを感じさせてくれました. 置いたら重くて地面に沈む そんなメカでした、特にゴーダムなんか……。

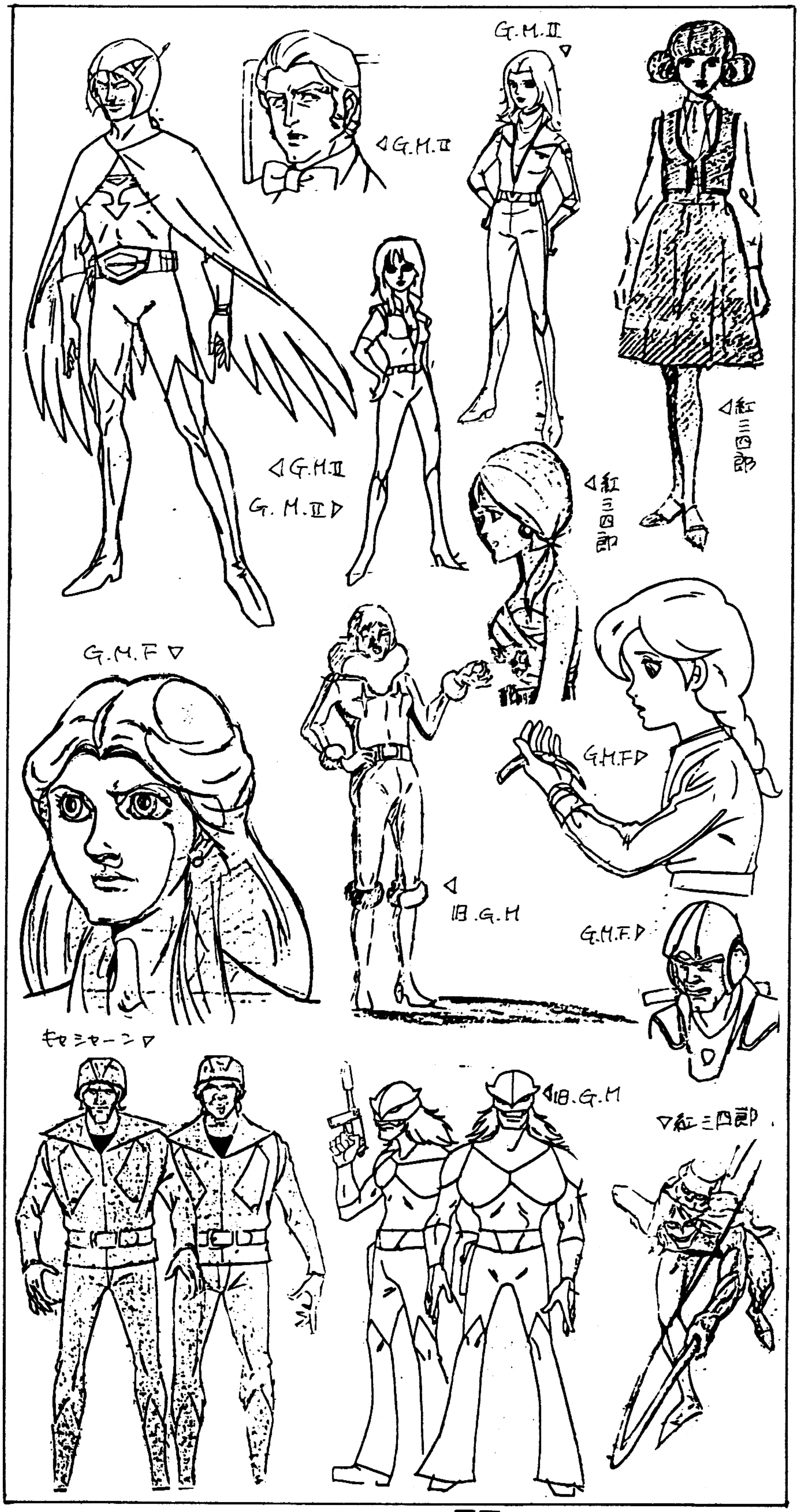




ゲストキャラとメカニックの両方に通じる話と言うので端役の死ぬシーンがあります。国連軍や国防軍等が発進していって戦う。そしてやられる。その時にほんの一瞬ですがコクピットの中の恐怖にゆがむパイロット達の顔が映し出される。ここで今壊され、爆発しているのは生命のない無人機じゃない。人間の乗っている戦闘機なんだと言わんばかりに。アメリカ等の諸外国ではこの様なシーンはクレームがついてカットされるそうですが、こういったシーンを映し出す事によって戦争が人命を奪うと言う事を教える意味で良いとも思えないでしょうか？
これは斬新なアイデアと言うよりも、良くぞやって下さったと思ったりして。人間の死をTVマンガで描く事は人命軽視か、尊さを教える事か。これは見る側、受けとる側の人間次第ではないでしょうか？
あなたはどちらとして受けとめますかー
――――？

竜の子のメカニカルシーンは実験的と言いましょうか。"新しいもの"がありまして、特に初作のガッチャマンを始めとするメカ変身。ポリマーやキャシャーンでも見られましたが、メカが自由に変型すると言う他では見られない事をやっておりました。それに何と申しましても"火の鳥"!! 美しいと思いませんか? あれもまた竜の子メカ変身の一つの姿です。黒ダコゴム獣メカ変身なんてのもありますね。他にもメカ合体、複数のメカが合体して一つのメカに…と言うのも竜の子が先駆ではないでしょうか? それに重力を感じさせるブルーアー2号の長い滑走路、反対に無重力を感じさせたのは投げっぱなしのテックランサー、ゴールドライタンの変身シーン"レインボーロード"は一瞬、え? 本当に手描き? と言いたくなる 細やかで美しいし、忘れちゃならないボカンシリーズの アニメート、こってますね





竜の子の個性あるキャラクターと言うのは主人公だけではありません。ゲストキャラクター、それにホンの端役までそれぞれの個性があります。
街の人々や軍の人間のほんのささいなセリフや動作が、感動させたり怒らせたり見る者の心を動かしてくれる。キャシャーンの時、サイドを固めた人々は何と人間らしかったでしょう。
お美しい人間達だけが主人公の周りにいるんじゃない。もてはやされているのが主人公じゃない。どんなにヒーロー然としていたって他の人間はこんなに身勝手な者がいて彼等を追い落としてゆくのだと言う事を怖い程描いてくれました。個人の特性、群集心理——浪花節とエゴイズムをうまく使って本当に"人間"を扱い描いてくれました。
怖い方も好きです。
主人公から端役にいたるまで彼等の個性、大好きです。

TATSUNOKO
TYUNEN CHARA.

南部 耕三郎
(48)

結婚するならやっぱりこの人がいいなぁ だってさ忙しいから家によりつかない分充分お金もらって遊べそうじゃない♡
あはっ!! いけない考えかしら

天地泉蔵
(?)

南部さんがいいとこの坊っちゃんで苦労知らずとしたら天地さんは苦労してたたきあげた男!って感じね。奥さんなくして子育て苦労したでしょう。

荒船竜造
(48)

おヒゲの素敵な方でした。竜の子さんってヒゲ好きねぇ… 思うにポリマーの鬼河原長官が若い頃やせてたらこんな感じだったんじゃありません?
ハンサムすぎる?

車錠
(28)

シビアな顔をしているとガッチャマンのコンドルのジョーみたい。気はやさしくて力持ちとゆうより気はおかしくてキナコモチとゆう感じの方♡

ケン・ホーク
(28)

ヒゲのある男好きなんです。茶目っ気のある男好きなんです。色気のある男好気なんです。おにーさん一緒に遊びましょ。あかんどーも趣味で…

ボヤッキー
(25)

全国の女子高生のアイドルと自分でいってる人だけど近頃の女性って中年シュミだからねぇ 本当にボヤ様素敵♡ なんて女が現われるかも…
今でもいるのかな?

正木
(?)

レッドインパルスの人と言うのはマスクで見分けがつかないんですよね。ヒゲで見分けるしかない! この方アゴヒゲ。でも中年で真赤な戦闘服…
ハイセンスな方々で…!

鷲尾
健太郎
(?)

何も言いません。あのプロポーション。あのお顔… 後ろで貴男の腰を見ているだけでいいんです。一緒に連れてってー♡ RIのジェット機複座じゃないの?

鬼石
(?)

好きなんです♡ 登場回数少なかったけどしぶい男でしたよ。無口でねぇ(あたり前か唖だから!) この方はヒゲなしでした。時々はえてたけど(どっちがホント?)

GOCHA GOCHA BUNSEKI!

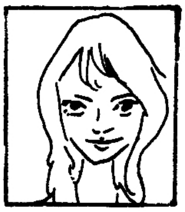
(ゴチャ　ゴチャ)

パンドラ (?)

一目見た時思ったんです「あっケンが女装してる!!」博士という名称のわりには挑発的な格好でしたね 誰の趣味? スタッフ中のメメさん?

東みどり (35)

月の光あびて母登場「キャシャーン」この時アクセントに注意して下さい「キャ」で切って「シャン」でつきあげるように. 息子と夫とどっちが好きだったんだろうー



女カッツェ (28)

おちょくるとひっぱたかれそうな女性だ.「すげぇ女だな」ジージ浅倉氏談 でもすごい金髪美女だった 好きなタイプ。

ケンのかあ～ちゃん (?)

どこをどうやって見たら病弱に見えるのか 男の子はお母さんに似るというけどケンは似とらんなぁ これが幸とでてるのか不幸とでてるのか?

聖礼子 (27)

中年にはちょっと早いけどグンバツにいい女 惚れてますわ聖様 あなたにならケンホークあげる! 早いとこひっついて下さい 目の毒だから‥

ソフィアのかあ～ちゃん (?)

美しかった. どうしてあんな軽薄なネモ艦長と結婚したの? もったいない。ダンナをむかえに行っただけで殺された可哀想な人

ドロンジョ (24)

血と汗で鍛えあげた根性の女性 あのかわりみの早さに商根に対する将来性を感じます 白い肌に黒が似合いますよ♡ いい足してたなぁ……

遊木小春 (32)

もーったいない! もったいない!! 遊木博士の奥方なんて しかも息子二人があれじゃ彼女の美女のDNAはどこに行ったんだ 一度ムテクィーンになった姿をみたい!!

デブルスター2号 (?)

たった一回しか出てこなかったし一言しか言わなかったけどいい女はいい! 仮面で顔がみえなかったけどあれは絶対年の重さを感じさせる美中年だったんだい!

★HENSHU,KOKI★

我々は今回初めて"パンフレット"と言うものを作ったワケで.あちこちに手落ちはあるは.ミスはあるは.で買って頂いた方には誠に申し訳なく思っております。またそれぞれのお仕事でお忙しい中.インタビューに応じて下さったスタッフの方.事務所の仕事もあるのに手伝って下さった山本様.長谷川様.同じく自分達の時間をけずってまで助力下さった友人諸氏.何度もメ切を破ってしまって御迷惑をかけた東京文芸の吉見氏に心からの感謝の言葉をのべさせて頂きます。

誌名：TATSUNOKO CAKE
編集：BAKUFU
協力：九里一平　宮本貞雄　天野嘉孝　鳥海永行　笹川ひろし　大野実
浅沼清良　小隅黎　山本正之　渡辺かおり　ささきやまと　生田令
山梨雅子　田辺さわ子　雨水まゆ　Ri　槙野直　長谷川和子
水城左近　吉見孝之　（順不同　敬称略）
スタッフ：末弘里夏　火崎幽
印刷：東京文芸
発行日：S56. 12. 20
発行：竜の子ファンクラブ
Adr. 東京都国分寺市南町　3-22-12
Tel. 0423 (21) 5533

© 竜の子プロダクション　　禁無断転載

タツノコプロ

PRESENTED by TATSUNOKO F.C.